ECHO MUZYCZNE

Wychodzi z początkiem każdego miesiąca
Prenumerata roczna
$2.00
Pojedynczy numer 25c
Ceny ogłoszeń według umowy
Wszelkie korespondencye oraz prenumeratę nadsyłać na adres poniżej podany.

ECHO MUZYCZNE

Miesięcznik poświęcony muzyce kościelnej i świeckiej
Oraz zespołom muzycznym i teatralnym

DODATEK MUZYCZNY I TEATRALNY W KAŻDYM NUMERZE

THE MUSICAL ECHO

Issued during the early part of every month
Subscription per year
$2.00
Single copy 25c
Advertising rates on application
All communications should be sent to the address given below.

ECHO MUZYCZNE—"THE MUSICAL ECHO" 1505 Tell Pl., CHICAGO, ILL. U. S. A.

ROK VI SIERPIEŃ — AUGUST NUMER 8.



Kreutzer Rudolf



URODZIŁ się 16 listopada 1776, zmarł 6 stycznia, 1831; głośny swojego czasu skrzypek i kompozytor francuski, uczeń Stamitza i Viotti'ego. Jakkolwiek napisał około 40-u oper, jednak sławę swą zawdzięcza tylko skrzypcom. Słynne są jego "40 Etudes ou Caprices" na same skrzypce; — oprócz nich napisał 19 koncertów, 2 podwójne, jeden na skrzypce i wiolonczele, 15 kwartetów smyczkowych, 15 triów smyczkowych, a także sonaty, duety, warjacje, itd. Jemu to dedykował Beethoven swoją słynną sonatę skrzypcową a mol op. 47. Jego młodszy brat Jan Mikołaj August Kreutzer, ur. 1781, um. 1832 r. pierwszy skrzypek wielkiej opery, członek kapeli królewskiej w Paryżu, a od 1825, profesor konserwatorjum paryskiem, odznaczył się także jako dobry egzekutor i nie zły kompozytor.


R. KREUTZER

UNIWERSALNY SAMOUCZEK
POCZĄTKOWYCH ZASAD MUZYKI
— I —
ŚPIEWU ZBIOROWEGO
Czterdzieści (40) stronic. Cena 25c Netto

Piotr Maszyński
Początki śpiewu
Podręcznik do nauki śpiewu zbiorowego.
Część Teoretyczno-Praktyczna
Uzupełnił B. J. Zalewski

KOMU NIEZBĘDNYM JEST TEN PODRĘCZNIK

Małemu dziecku z najniższej klasy. Studentom wyższych szkół. Muzykowi na różnych instrumentach. Nauczycielom i nauczycielkom. Organistom chórów kościelnych. Nauczycielom chórów dziecięcych. Siostrom zakonnym przy parafjach. Solistkom, solistom i artystom. Każdemu śpiewakowi lub śpiewaczce. Członkom w chórach parafjalnych. Członkom w chórach narodowych. Dzieciom w chórach dziecięcych. W seminarjach duchownych. Księżom i zakonnikom. Kompozytorom studjującym harmonję. Profesorom zakładów naukowych. Zakładom naukowych męskim i żeńskim.

Wogóle: — Wszystkim tym, którzy zajmują się śpiewem lub muzyką

Czy szewc może być astronomem? Nie!... On może być tylko porządnym szewcem, o ile z dokładnością uczył się tego rzemiosła. — Czy różne zespoły możemy nazwać chórami śpiewaczymi, które nieznają nut, ani też wstępnych wiadomości muzycznych? Nie!... Są to towarzystwa, które nieprawnie przywłaszczają sobie tytuły wielkich ludzi w świecie muzycznym, lub godła śpiewacze, nie mające nic wspólnego z muzyką lub ze śpiewem.

Chcąc być prawdziwym chórem śpiewaczym i być poważanym nietylko u swoich, lecz także i u obcych, konieczność wymaga zaznajomić się z nutami z Uniwersalnego Samouczka Śpiewu Zbiorowego, z którego po pewnym czasie (po 25 lekcjach) może pokonać wstępne wiadomości muzyczne i nosić prawnie tytuł godła śpiewaczego lub naszych sławnych mężów: — Chopina, Moniuszkę, Paderewskiego, Żeleńskiego i t. d., a nie ustając w dalszej pracy w wokalizowaniu i czytaniu nut głosem, można dojść do perfekcji pierwszorzędnego chóru, których niestety na wychodźtwie nie mamy. Który z chórów pierwszy zrozumiał doniosłość tego znaczenia? niechaj zawiadomi "Echo Muzyczne."

ZESZYT PIERWSZY ROZMIARU 5x7
(B. J. Z.) WYD. MUZYCZNE (B. J. Z.)
1505 Tell Place, Chicago, Illinois

"THE MUSICAL ECHO"
Issued during the early part of every month.
Subscription per year $2.00. Single copy 25c
Published by
B. J. ZALEWSKI
1505 TELL PLACE, CHICAGO, ILLINOIS

PROSPEKT ECHA MUZYCZNEGO

ECHO MUZYCZNE będzie wychodzić co miesiąc, o kilkunastu stronicach na dobrym papierze w kolorowej okładce.

ECHO MUZYCZNE nie będzie niczyim urzędowym lub półurzędowym organem i tymsamiem, — pismem niezależnem od nikogo.

ECHO MUZYCZNE udzieli swych szpalt każdemu, o ile korespondencje zgadzać się będą z kierunkiem pisma naszego.

ECHO MUZYCZNE będzie gorliwym propagatorem zaprowadzenia po chórach amatorskich elementarnych zasad muzycznych, jako też czytanie nut głosem.

ECHO MUZYCZNE nie bierze odpowiedzialności za artykuły "nadesłane" i o ile w nagłówku znajdzie się wyrażenie "nadesłane" co oznacza to samo, że pismo nasze powątpiewa w prawdziwość treści, lecz zamieszcza takowe z obowiązku neutralnego, zaś odpowiedzialność bierze na siebie ten, kto będzie podpisany pod artykułem.

ECHO MUZYCZNE usilnie propagować będzie, aby w szkołach polskich zaprowadzonym był jednolity system nauczania dzieci śpiewu, oraz uczenia pierwszych zasad muzycznych i czytania nut głosem.

DZIAŁ OGŁOSZENIOWY

Pod rozwagę przedsiębiorcom, kupcom, wogóle wszystkim, którzy mają cośkolwiek na sprzedaż, a nawet gdyby ktoś chciał coś zakupić.

System amerykański w handlu polega li tylko na ogłaszaniu się w pismach, dlatego zbytecznem byłoby rozwodzić się o tej sprawie za szeroko, lub wmawiać w kogoś, ażeby się ogłaszał, gdyż ta sprawa jest ogólnie w handlu zadecydowana, że kto chce interes zrobić, **ZMUSZONYM JEST OGŁASZAĆ SIĘ.**

Klijentela nasza składa się przeważnie z osób zamożnych, często robiących zakupna nieomal w każdej gałęzi interesu, dlatego też kupcy i przemysłowcy powinni swój towar stale ogłaszać w **"ECHU MUZYCZNEM"**, a napewno nie pożałują tego, bo rezultat z ogłoszeń powinien być zadawalniający.

Nasze kolumny ogłoszeniowe są szerokie 3¼ cala, czyli jednocalowe ogłoszenie mieści w sobie 3¼ kwadratowych cali, pomieścić można prawie dwa razy tyle treści, jak w podobnym ogłoszeniu w innych pismach, w których kolumny są węższe. Szpalty naszych ogłoszeń będą tej samej szerokości, jak w niniejszym cyrkularzu.

Jeżeli przez ogłaszanie się można zarobić net $100.00, lub $50.00, a choćby nawet $25.00 tylko, to tą samą sumę kupiec traci jeżeli zaniecha się ogłaszać, dlatego też spodziewamy się, że ogłoszenie swe nadeśle nam Pan **ZARAZ**, aby w następnym numerze w **"ECHU MUZYCZNEM"** było takowe zamieszczonem, bo spóźnienie spowoduje stratę w interesie.

CENY ZWYKŁYCH OGŁOSZEŃ OD STRONY 9x6½

Na okładkach zewnątrz jednorazowo: Cała $100.00, Pół $50.00, ¼ $25.00, ⅛ $12.50, 1-16 $6.25, 1-32 $3.12
Na okładkach wewnątrz jednorazowo: Cała $75.00, Pół $37.50, ¼ $18.75, ⅛ $9.38, 1-16 $4.69, 1-32 $2.35.
Gdzieindziej, nie na okł. jednorazowo: Cała $50.00, Pół $25.00, ¼ $12.50, ⅛ $6.25, 1-16 $3.12, 1-32 $1.56.

Ogłoszenia "Reading Matter" po 25c od wiersza

ECHO MUZYCZNE, 1505 TELL PLACE CHICAGO, ILL., U. S. A.

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać $2.00



Wyciąg z Katalogu

Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni
(B. J. Z.) Bolesław Józef Zalewski (B. J. Z.)
1505 Tell Place, Chicago,)Ill., U. S. A.

Do nabycia we wszystkich poważniejszych księgarniach polskich w Polsce

II. KSIĄŻKI TYCZĄCE SIĘ MUZYKI.
Życiorysy i inne dzieła.

$ c

40 **Artykuły** redakcyjne Echa Muzycznego Zeszyt I .35
41 **Artykuły** redakcyjne Echa Muzycznego Zeszyt II .35
42 **Wstępny** numer Echa Muzycznego .25
43 **Rocznik** (1924) Echa Muzycznego 1.10
44 **Rocznik** (1925) Echa Muzycznego 2.25
45 **Rocznik** (1926) Echa Muzycznego 2.25
46 **Rocznik** (1927) Echa Muzycznego 2.25
47 **Rocznik** (1928) Echa Muzycznego 2.25
48 **Rocznik** (1929) E. M. w prenumeracie 2.00

III. SZKOŁY NA INSTRUMENTA.

70 **Garbusiński-Przystał-Styś-Walewski.** 100 Preludji w op. 4.00
117 **Zalewski B. J.** Szkoła na koncertinę i bandon. 67-130t. 1.00

IV-V. Śpiewy Dziecięce na 1, 2 i 3 głosy z akomp. Fort.

161 **Hymny** Narodowe (7) Polskie i Amerykańskie .50
162 **Wróblewski A. Ks. Dr.** Polskie Skarby, trzy piosnki .20
268 **Zalewski-Walkiewicz.** Drogie wspomnienia i głosy .40

VI. ŚPIEWY NA 1 GŁOS Z AKOMP. FORTEP.

320 **Chopin-Ujejski-Zalewski.** Melo-Dekl. Dzwony .50
401 **Ivanovici-Zalewski.** Śpiew o Wiśle "Na Fal. Dunaju" sop. .50
436 **Miłaszewski A. Op. 59.** Walc "Pozwał nas taniec" gł. śr. .25
570 **Walkiewicz Eug. Op. 53.** Dumka: "Czego siedzisz" T. I. S. .25
571 **Walkiewicz Eug.** Piosnka "Halineczko dziew.", Bas-Bar. .25
580 **Zalewski B. J.** "Ach jakżem ja nieszczęśliwa" Bar .25
582 **Zalewski B. J.** Śpiew Basi: "O mój Boże" Mez. Sopr. .25

VII. ŚPIEWY NA 2 GŁOSY Z AKOMP. FORTEP.

650 **Abt-Casotti.** Dwa duety: 1. Tęsknota, 2. Kwiaciarka .30
772 **Janusz-Walkiewicz.** Polonez Kościuszkowski, 4 egzemp. 1.00
708 **Kowalski K. T.** Dwa utwory: Kaliny wiosna, Wrz. dzieci .30
724 **Ogiński M.** Polonez "Żegnam cię o Polsko ma" .25
728 **Pestalozza-Zalewski.** Ciribiribin .30
758 **Walkiewicz Eug.** Dwa mazurki: 1. Oj ..... 2. Czego .25
760 **Walkiewicz Eug.** "Rota" na 1, 2 gł. lub chóry męs. i miesz. .15
769 **Yradier-Zalewski.** "La Paloma" na 1 lub 2 głosy .30
770 **Zalewski-Walkiewicz.** Drogie wspomnienia i głosy .40
790 **Zalwski Schubert.** Serenada "Kochajmy się" .25
792 **Zalewski-Borel.** "La Sorella" wesoła piosenka .25

VIII. ŚPIEWY NA 3 GŁOSY Z AKOMP. FORTEP.

908 **Chiara-Zalewski.** "Hiszpanka" Jestem miłości królową .25
945 **Janusz-Walkiewicz.** Polonez Kościuszkowski 1.00
909 **Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski.** Pieśń zgody, polonez .15
918 **Ogiński-Zalewski.** Polonez "Żegnam cię o Polsko ma" .25
922 **Walkiewicz Eug.** Hymn Jub. J. Sobieskiemu .10
950 **Zalewski-B. J.** Walczyku mój .30
951 **Zalewski-Walkiewicz.** 1. Walczyku mój, 2. Warszawianka .15
956 **Zalewski-Ivanovici.** Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju" .30

IX. ŚPIEWY NA CHÓRY MIESZANE Z FORTEP. LUB A CAPELLA

1000 **Archangelski-Zalewski. Piosnka żołnierska "Zmroku cień"** .20
1001 **Borodin-Zalewski.** Chór wieśniaków z op. "Princ Igor" .20
1005 **Chopin-Zalewski.** Marsz żałobny, wydanie poprawne 2.25
1007 **Cztery utw.:** Pieśń weselna, Mel. szk., Płyńmy, Jaskółki .15
1014 **Donizetti G.** Sextet z "Lucia di Lamermur" .50
1025 **Gall J.** Komplet 75 pieśni (mieszane) w oprawie 3.00
1151 **Janusz-Walkiewicz.** Polonez Kościuszkowski 1.00
1080 **Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski.** Pieśń zgody, polonez .20
1081 **Mąkoszy E.** 1. Pierw. Brygada, 2. Krakowiak, 3. Kasieńka .25
1098 **Ogiński-Walkiewicz-Zalewski.** Polonez "Żegnam cię" .10
1110 **Signio-Walkiewicz.** 'Od dworu do dworu" .15
1118 **Verdi G.** Chór kowali z "Il Trovatore" .20
1120 **Walkiewicz Eug.** Dwa Toasty, Orzeł Biały, Polak nie sługa .15
1121 **Walkiewicz Eug.** Walc "Przebudzenie zakochanego" .30
1122 **Walkiewicz-Miłaszewski.** Dwa marsze sokole .15
1126 **Walkiewicz-Suszyński.** Dwa śpiewy. 1 Skarga, 2 Rota .15
1127 **Walkiewicz-Surzyński.** Matysek. "Był Matysek chłop" .30
1128 **Walkiewicz-Zalewski.** 10 Pieśni Narodowych .50
1130 **Walkiewicz Eug.** Cztery Toasty .15
1131 **Walkiewicz Eug.** Rota. "Nie rzucim ziemi" .15
1132 **Walkiewicz Eug. Op. 68 No. 1.** Rota "Nie rzucim ziemi" .15
1133 **Walkiewicz Eug. Op. 13.** Kantat ku czci H. Seinkiewicza .75
1137 **Walkiewicz Eug.** Górą Pieśń Polska .25
1138 **Walkiewicz-Zalewski.** Marsz pogrzebowy śpiewacki .15
1139 **Walkiewicz Eug.** Pieśń Jubileuszowa "Ćwierć wieku" .25
1143 **Walkiewicz Eug.** Marsz Gniazda 37 w d. 25-lecia .25
1144 **Walkiewicz Eug.** "The Star Spangled Banner" .25
1147 **Walkiewicz Eug.** Zbiór (21) Powinszowań dla księży itp. 1.75
1150 **Walkiewicz-Zalewski.** Czołem. Marsz sokoli Gn. 37-go .25
1152 **Zalewski-Gounod.** Chór żołnierzy z opery "Faust" .30
1156 **Zalewski-Ivanovici.** Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju" .30
1158 **Zalewski-Walkiewicz.** Wiązanka pieśni nar., zeszyt I. .30
1159 **Zalewski-Walkiewicz.** Wiązanka pieśni nar., zeszyt II. .30
1160 **Zalewski-Walkiewicz.** Wiązanka pieśni nar., zeszyt III. .30
1161 **Zalewski-Walkiewicz.** Wiązanka pieśni nar., zeszyt IV. .30
1162 **Zalewski-Walkiewicz.** Wiązanka pieśni nar., zeszyt V. .30
1163 **Zalewski-Walkiewicz.** Wiązanka pieśni nar., zeszyt VI. .30
1170 **Zalewski-Walk.** Zbiór 31 pieśni patrjot., nar. i sokolich .100

X ŚPIEWY NA CHÓRY MĘSKIE Z FORTEP. LUB A CAPELLA.

1210 **Chopin-Zalewski.** Marsz żałobny, wydanie poprawne 2.25
1227 **Dębiński-Kuczkiewicz-Przibik.** 3 Pieśni Pogrzebowe .20
1229 **Gall J.** Komplet 70 pieśni (męskie) w oprawie 2.50
1269 **Gall Jan.** Sześć nowych pieśni ludowych .15
1300 **Garbusiński K. Op. 7 No. 1.** Rok mój rok szczęścia .25
1302 **Garbusiński K. Op. 15.** Sześć pieśni narod. i towarz. .25
1304 **Garbusiński K. Op. 15b.** Pieśń kolejarzy .30
1306 **Garbusiński K.** Tęsknota solo i chór 1.50
1320 **Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski.** Pieśń zgody, polonez .15
1339 **Niżankowski** "Hulały" i inne .15
1396 **Verdi Giuseppe.** Scena w więzieniu "Il Trovatore" .50
1398 **Wachnianin.** Za broń. Solo, duet z chórem .15
1400 **Walkiewicz-Miłaszewski.** Dwa marsze sokole .15
1404 **Walkiewicz-Wunderlich.** Dwa marsze sokole .15
1405 **Walkiewicz-Sieber-Klonowicz.** Dwie pieśni sokole .15
1408 **Walkiewicz-Zalewski.** 10 Pieśni Narodowych .50
1410 **Walkiewicz-Surzyński** i inni. Pięć pieśni sokolich .15
1412 **Walkiewicz-Zalewski.** Marsz p. i dwie pieśni pogrzebowe .15
1418 **Walkiewicz-Sołtys-Bojarski.** Trzy pieśni sokole .30
1419 **Walkiewicz Eug.** Rota na chóry żeński, męski mieszany .15
1420 **Walkiewicz Eug. Op. 68 No. 2.** Rota "Nie rzucim ziemi" .15
1430 **Walk.-Gall-Kinkel-Zalewski** Dwie pieśni .15
1432 **Walkiewicz-Gall.** Ukrywać się nie przyda. Bar. sol. i ch. .25
1433 **Walk.-Kurpik.** Dwa utw. 1. Góralu czy ci nie żal, 2 Chorał .15
1434 **Walkiewicz-Eug.** Ostatni mazur. Solo Baryton i chór .25
1436 **Walkiewicz-Eug.** Marsz żałobny "Kajdanów złowr. .10
1438 **Walkiewicz-Foster-Zalewski. Polski kraj "Old Kntucky"** .10
1440 **Walkiewicz-Foster-Zalewski.** Za górami "Massa's" .10
1460 **Walkiewicz Eug.** Wybór 19 kwartetów różnych pieśni 1.75
1446 **Walkiewicz-Eug.** Marsz Gniazda No. 37 w d. 25-lecia .25
1480 **Zalewski-Gounod.** Chór żołnierzy z opery "Faust" .30
1482 **Zalewski-Boler-Clerc.** Wesoła piosenka "La Sorella" .10
1436 **Zalewski-Machowski.** W mogile ciemnej .25
1488 **Zalewski-Ivanovici.** Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju" .30
1489 **Zalewski-Walkiewicz.** Wesele. Kujawiak "Dana-dana" .15
1490 **Zalewski B. J.** Kieszonkowy śpiewnik, 60 utworów .90
1470 **Janusz-Walkiewicz.** Polonez Kościuszkowski 1.00

XI. MUZYKA KOŚCIELNA NA 1 GŁOS Z ORGANAMI.

1512 **Garbusiński K. Op. 8 No. 1 i 2.** Dwie pieśni, gł. średni .30
1580 **Walewski B. W.** Agnus Dei. Bas profundo .25
1590 **Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 3.** Pieśń poślubna. Tenor .25
1592 **Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 1.** Pieśń poślubna. Baryton .25
1594 **Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 2.** Pieśń poślubna. Sopr. .25
1596 **Walkiewicz Eug. Op 2 No. 1.** O Salutaris i Tantum Ergo .15

XII. MUZYKA KOŚCIELNA NA 2 GŁOSY Z ORGANAMI.

1630 **Chopin-Figaszewski.** 1. Stabat Mater, 2. Pieśń do M. B. .15
1680 **Walewski B. W.** Stabat Mater. Mezzo sopr., kontr., alt .30
1688 **Walk. E. Op. 2 No. 1-7.** Regina Coeli, Tantum Ergo i O Sal. .15
1690 **Walkiewicz Eug. Op. 3 No. 1 i 2.** O Salutaris i Tan. Ergo .15

XIII. MUZYKA KOŚCIELNA NA 3 GŁOSY Z ORGANAMI.

1730 **Mendelsson-Mumhajmer.** 1. Z pokorą, 2. Modlitwa .15
1756 **Walkiewicz Eug. Op. 69 N.** Dwie i 3. 2 pieśni poślubne .15
1758 **Walkiewicz Eug. Op. 3 No. 3, 4, 5.** Veni Cr, O Sal, T. E. .15
1760 **Walkiewicz Eug. Op. 69 No. 1, 4.** Dwa Veni Creatory .15

XIV. MUZYKA KOŚCIELNA NA CHÓRY MIESZANE.

1780 **Beethoven-GallWalk.-Zal.** Siedem Pieśni Pogrz. Zesz. I. .60
1781 **Brzezińska-Chopin-D.-K.-M.** 15 Pieśni Pogrz. Zesz. II. .60
1790 **Cieszykowski L.** Pieśni o Nar. Pańskiem, 15 kolęd .55
1792 **Cieszykowski L.** Osiem Pieśni Wielkanocnych .30
1796 **Dębiński-Kurpiński.** Trzy Pieśni Wielkanocne .15
1850 **Nowakowski S. F.** O Salutaris i Przez Twoje św. zmart. .20
1851 **Nowakowski S. F.** Tantum Ergo Sacramentum .20
1852 **Nowakowski S. F.** Asperges me Domine .20
1853 **Nowakowski S. F.** Regina Coel i Postludia .20
1854 **Nowakowski S. F.** Veni Creator Spiritus .20
1856 **Orszulik J. Ks. C. M.** Veni Creator i Jesu Dulci .30
1860 **Walkiewicz Eug. Op. 4 No. 1-5**, Asperges, O Sal. i T. Er. .15
1864 **Walkiewicz Eug. Op. 10 No. 2.** Ecce Saecrdos .25
1866 **Walkiewicz Eug. Op. 49 No. 1 i 2.** Dwie pieśni pogrzeb. .15
1868 **Walkiewicz Eug. Op. 10 No. 1.** Veni Creator .50
1870 **Walkiewicz Eug. Op. 49, No. 1 i 2.** Veni Creator Spiritus .15
1872 **Walkiewicz Eug. Op. 7, No. 1,** Marsz Weselny, z Dobr. T. .15
1879 **Walkiewicz Eug.** Wielki Śp. Kośc. śpiewów łacińskich .00
1880 **Wróblewski A. Ks.** Hej Kolęda, 17 Nowych Kol. zesz. I .75
1881 **Wróblewski A. Ks.** Alleluja, 7 Utworów Wielk. zesz II .45
1882 **Wróblewski A. Ks.** Śpiewy Kościelne. Zbiór 15 p. ze. III 1.05
1883 **Wróblewski A. Ks.** Śpiewy Polskie i łac. Zb. 15 p. ze. IV 1.05
1884 **Wróblewski A. Ks.** Dr. Bóg i Ojczyzna, śp. koś. 6 zesz. 370

XV. MUZYKA KOŚCIELNA NA CHÓRY MĘSKIE.

1950 **Bursa-Dębiński-P.-W.-Z.** 6 Pieśni Pogrzebowych, Zesz. I. .60
1951 **Klein-Moniuszko-M.-R.-Z.** 12 Pieśni Pogrz. Zesz. II. .60
1982 **Garbusiński K Op. 7 No. 2.** Pod Chrystusem .25
1984 **Garbusiński K. Op. 20.** Hymn do Ducha św. .20
2030 **Walkiewicz Eug. Op. 5 No. 1 i 2.** Ecce Saecerdos i Sal Reg .15
2032 **Walkiewicz Eug. Op. 4 No. 4 i 5** O Salutaris, Tantum Ergo .15
2034 **Walkiewicz Eug. Op. 72 No. 3 i 4.** 2 Pieśni Pogrz. .15
2036 **Walkiewicz Eug. Op. 49 No. 1 i 2.** Pieśń Żałobna .15
2038 **Walkiewicz Eug. Op. 7 No. 2.** Marsz weselny .15
2060 **Walkiewicz Eug.** Śpiewy kościelne na różne głosy (28ut) 1.00
2062 **Zalewski B. J.** Śpiewy kościelne na różne głosy (37 ut.) 1.00

Książki Tyczące się Muzyki i Inne Dzieła Dzieła Teoretyczne w Zakresie Muzyki oraz Nowości Muzyczne

O znaczeniu etycznem muzyki. B. Kompfówna 35c
Najważniejsze przepisy dotyczące muzyki kościelnej. E. Gr....... 85c
Stanisław Moniuszko, 1819-1919. A. Koehlerówna 40c
Muzyk jako przewodnik zespołów. W. Rzepko 10c
Uniwersalny Samouczek do śpiewu i muzyki. P. Maszyński 25c
Szkoła śpiewu (Elementarne Zasady) M. Hobrowski 35c
Zbiór 30 Pieśni na 3 i 4 gł. żeńskie (szkolne). L d'A. Dietz 1.60
Osiem utworów muzycznych do śpiewu i na fortepian 50c
Artykuły Redakcyjne o śpiewie i muzyce I. B. J. Zalewski 35c
Artykuły Redakc. o śpiewie i muzyce, zesz. II. B. J. Zalewski 35c

Sztuczki Teatralne dla Młodzieńców

Czarny i Biały Murzyn, żarcik sceniczny. 7 osób 20c
Fatalna Kiełbasa, krotochwila w 1 odsłonie. 5 osób 15c
Narodziny Pieśni. 6 osób, komedja w 1 akcie. R. Rol 15c
Trafił Marek na Marka. 8 osób, komedja w 1 akcie. W. Alp 25c
Jakem Anatol Pafnucy! 9 osób, krotoch. w 1 akcie. Z. S. 25c

Sztuczki Teatralne dla Dziewcząt

Choinka, obr. wigilijny w 1 akcie. 10 osób. M. Stagieńska 20c
Doskonała Kuchmistrzyni. 5 osób, krot. w 1 akcie. Iks 35c
Kamyk i Róża. 3 osoby, jednoaktówka. C. Wolniewiczówna 15c
Ostatni raz. Djalog w 1 odsłonie, 2 osoby. Z. Śląska 15c
Pierwsza Nagroda Naci. Kom. w 1 ak, 6 osób. E. Korotyńska 15c
Złota Marysia. 5 osób, kom. w 1 akcie. E. Korotyńska 20c

Sztuczki Teatralne Męskie i Żeńskie

Jasełka. 24 osób. Obr. scen. w 1 akcie. E. Korotyńska 50c
Księżycówka. Dramat w 3 aktach. Jan Sroka 40c
Staruszkowie w zalotach. 2 osoby, fraszka w 1 akcie. A. Ł. 20c
Wszystko w Porządku. 6 osób, farsa w 1 akcie. N. Wicki 50c
Złotko i Błotko, w 1 odsłonie 4 osoby. Jan Sroka 10c
Chłopi. Libretto w 5-ciu aktach, napisał Jan Sroka .... .50
Judasz. Libretto w 5-ciu aktach z prologiem, nap. J. Sroka .50
Quo Vadis. Libretto w 5-ciu akt. w 6ciu odsł. nap. J. Sroka .50

Monologi i Djalogi dla Chłopców

Zbiór Sześciu Monologów dla szkół paraf. Z. Topór 25c
Zawiera: 1. Zapisze. 2. Bez urzędu. 3. Nie wstąpię. Wyjątkowy młodzieniec. 5. Zawodowy wierszokleta. 6. Strach prosi o kolację.

Monologi i Djalogi dla Dziewcząt

Zbiór Sześciu Monologów dla szkół paraf. Z. T., F. Ż., C. W. 25c
Zawiera: 1. Nieporządna. Pomyliła się. 3. U dentysty. 4. Ma się rozumieć. 5. Chwalińska. 6. Stróżka.

Monologi i Djalogi Żeńskie i Męskie

Dwa Monologi: 1 Na jednej głowie; 2 Maciek Wiecha 20c
Dwa Monologi, Djalog i Anegdoty z życia muzyków 20c
Zawiera: 1 Na koncercie, 2 Muzykalny, 3. Z muz. anegdot, 4. Psychologja drugiego flecisty, 5. Toscanini i Verdi.
Dwa Monologi i Cztery Wierszyki, przez Jana Srokę 20c
Zawiera: 1. Niepocieszony Wojtek, 2. Mój nos, 3. Cześć Bohaterom, 4. Naczelnikowi Piłsudskiemu, 5. Bławatek, 6. Błękitny Generał (Haller).

Wierszyki dla Dzieci i Starszych

Zbiór 23 utworów, Kryłowa, Mickiewicza, Zeszyt I .... .20
Zawiera: 1 Kwartet, 2 Osioł i słowik, 3 Muzykanci, 4 Kot i słowik, 5 Szpak, 6 Kukułka i kogut, 7 Małpa i okulary, 8 Ciekawy, 9 świnia pod dębem, 10 Osioł z dzwonkiem, 11 Milczenie, 12 Zgodność, 13 Ja, 14 Wybory, 15 Dzieło, 16 Przyjaciele, 17 Dzwon i dzwonki, 18 Pchła i rabin, 19 Do tych, 20 Śpiew matki, 21 Owczarek, 22 Maciek, 23 Jaś

Zbiór 11 Utworów oryginalnie napisane przez J. Srokę, zesz. II. .20
Zawiera: 1 Namysłowszczykom, 2 Zakrakali kruczy, 3 Do śpiewaków, 4 Dwa sztandary, 5 Kocham wszystko, 6 Oj nie pytaj, 7 A było to w piękny maj, 8 Krzaczek róży, 9 Rzecz o dzbanie, 10 Księżyc i dzieci, 11 Kwiatki.

Zbiór 13 utworów, Wierszyki, Aforyzmy i t. p. Zeszyt III .... .20
Zawiera: 1 Anegdoty o artystach, 2 Antypatja do bemolów, 3 Dziesięć przykazań, 4 Echo fałszywe, 5 Fatalna pamięć, 6 Kapela, 7 Kapela Beja, 8 Na egzaminie, 9 Pocałunek Rossiniego, 10 Sąd Midasa, 11 Sługa muzykalna, 12 Zamiłowanie do muzyki, 13 Inne dzieła.

Zbiór 13 utworów "Motylki," nap. p. B. L. Kalina, Zesz. IV .... .20
Zawiera: 1 Łezka, 2 Walka, 3 Trzy matki, 4 Cierpliwość, 5 Delikatność, 6 Kwiaty i ludzie, 7 Forteca, 8 Słońce i księżyc, 9 Wojna, 10 Wyścigi, 11 Skarbonka, 13 Motylki.

Zbiór 8 wierszyków. M. Paruszewska. J. Sroka. Zesz. V 10c
Zawiera: 1. Przy organach, 2. Kreutzerowska sonata, 3. Artur Rubinstein, 4. Wandzi Nowowiejskiej, 5. Wiejje Grajek, 6. W zaświaty, 7. Pasorzyt, 8. Powinszo-

Zbiór Pięciu Wierszyków i Djalogów. J. Sroka. Zesz. VI 10c
Zawiera: 1. Nasza Pieśń 2. Skowronek, 3. Sen żołnierza polskiego, 4. Ludzka dola, 5. Brzozy (wed. Żeromskiego) wanie dzieci.

ECHO MUZYCZNE WOBEC KRYTYKI PISM POLSKICH.

W Polsce, Ameryce i Kanadzie.

Dla braku miejsca recenzje zamieszczamy w streszczeniu:

Czy "Echo Muzyczne" ma rację bytu? i czy warto atkowe zaprenumerować? niechaj posłużą niektóre tylko artykuły z prasy polskiej, które zamieszczamy poniżej.



SIOSTRA M. BONAWENTURA, Dyrygientka muzyki w Akademji Polskich Sióstr św. Józefa w Stevens Point, Wis........."Życzę więc z całego serca szan. red. by "Echo Muzyczne" zaszło pod strzechy rodaków, by trafiło na zasłużoną ocenę i stało się zmartwychwstaniem naszej przepięknej polskiej muzyki i pieśni tutaj na obczyźnie. Polecając "Echo Muzyczne" wszystkim tym, którzy miłują Polskę i jej pieśni. — Mam w Bogu nadzieję że powodzenie "Echa" będzie wzrastać i trwać jak najdłużej". Z szacunkiem i życzliwością Siostra M. Bonawentura.

DZIENNIK "NOWINY POLSKIE" W MILWAUKEE WIS........ "Słowem, "Echo Muzyczne" powinno się znajdować w domu każdego miłośnika pieśni polskiej, tak narodowej jak kościelnej, w domu każdego organisty i dyrygenta i w bibliotece każdego muzyka. Każdy znajdzie w nim coś interesującego.

PANI STEFANIA D'ORESTE; Dyrygentka chórów śpiewaczych i Szkoły muzycznej w Chicago i w Gary, Ind.........."Z zamieszczonych artykułów można sobie wyobrazić pogląd na ogólną działalność i kierunek muzyczny nie tylko tu na Wychodźtwie, ale i w całej Polsce. Za tworzenie tego łącznika należy się panu B. J. Zalewskiemu, redaktorowi i wydawcy "Echa Muzycznego" głębokie uznanie. Z powożaniem Stefania D'Oreste.

KS. JAN S. FELCZAK z NEW YORK, N.Y.........."Trzeba uznać że pisemko to posiada wielką wartość, jedyne tego rodzaju w języku polskim tu w Stanach Zjednoczonych. Treść jest nadzwyczaj interesująca i niejeden miłośnik muzyki a szczególnie narodowej znajdzie tam kopalnie, z której może czerpać bezustannie. Pisemko to można śmiało polecić każdemu który kocha muzykę i pieśń polską"........

KRONIKA MUZYCZNA. Org. Diec. Lubelskiej w Polsce, Rok IV, 2 (8), 1928 za listopad, Chicago-Ameryka. "Redakcji "Echo Muzyczne" jesteśmy bardzo zobowiązani za regularne nadsyłanie pisma. Cieszymy się niezmiernie, że tak dobrze redagowane pismo stoi na straży pieśni polskiej w dalekiej od nas Ameryce. "Szczęść Wam Boże" Rodacy! My ze swej strony przesyłać będziemy nadal swój organ "Kronikę Muzyczną" (Jako od Redakcji)

JEDNOŚĆ-POLONIA W BALTIMORE: "W tych dniach otrzymaliśmy z Chicago numer bardzo pożądanego i bardzo cennego pisma pod nazwą "Echo Muzyczne." .... Będzie ono prawdziwym skarbem dla naszych polskich muzyków i śpiewaków .... że znajdzie ono szerokie poparcie wśród naszego wychodźtwa. Prenumerata za to cenne pismo $2.00" i t. d.

GAZETA KATOLICKA W KANADZIE: "Nadesłane nam trzy numera "EchaMuzycznego" przedstawiają się bardzo ciekawie pod względem doboru treści .... tak interesujące dla kół muzycznych i śpiewackich." i t. d.

PIAST W CHICOPEE: "Witamy z uznaniem pojawienia się "Echa Muzycznego" .... tego pożytecznego pisma fachewego" i t. d.

DZIENNIK POLSKI W DETROIT: "Echo Muzyczne" przedstawia się wspaniale, zarówno ze strony technicznej, jako też i z treści" i t. d.

MONITOR CLEVELANDZKI (DZIENNIK): "W Cleveland posiadamy kilka doskonale zorganizowanych chórów polskich, obowiązkiem więc śpiewaków jest udzielenie nowemu pismu muzycznemu jak największego poparcia.

DZIENNIK ZWIĄZKOWY W CHICAGO: "Pismo to polecamy drużynie śpiewaczej do zaabonowania. — Redaktorem i wydawcą jest p. B. J. Zalewski.

DZIENNIK ZJEDNOCZENIA W CHICAGO: "Wydawcą i redaktorem tego pisma jest p. B. J. Zalewski, pionier na tem polu wśród wychodźtwa polsko-amerykańskiego. Należy zaznaczyć, że "Echo Muzyczne" jest jedynem tego rodzaju czasopismem polskiem w Ameryce i z tem się każdy zgodzi, że potrzebnem." — E. P. Banasik, red.

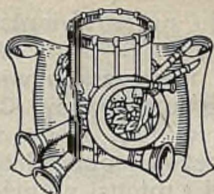
MUZYK WOJSKOWY W GRUDZIĄDZU W POLSCE: "Całość numeru przedstawia się sympatycznie, cel pisma piękny, zadanie swoje na obczyźnie spełnia w zupełności. Szczęść Boże!"

KS. DR. W. KNEBLEWSKI Z POLSKI: — Słowo o Muzyce. "Niewolno mijać żadnego objawu kultury polskiej na Wychodźtwie, choćby takiej muzyki (dalej wyłuszczono brak pism zawodowych, czytamy) — śpiewacy nic, gdyby ich nieratował wysiłek jednostki Mam przed sobą kilka numerów "Echa Muzycznego", miesięcznika redagowanego przez B. J. Zalewskiego. — W lutowym numerze "Echa Muzycznego" spotykamy piękny referat prof. A. Karczyńskiego — "Chopin — Jako Muzyk"........ W każdym bądź razie trzeba "Echu Muzycznemu" powinszować wytrałości, że choć w trudnych warunkach wydawniczych nie rzuca posterunku, ale owszem utrzymuje się przy życiu, dla kultury pieśni i muzyki i sceny polskiej na Wychodźtwie.

Za przychylną ocenę serdecznie dziękujemy i w miarę możności, starać się będziemy ulepszać pismo, co będzie zależeć od pozyskania jak największej liczby abonentów; zatem — prosimy o rozpowszechnianie "Echa Muzycznego".

B. J. ZALEWSKI, Red. i Wyd.

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę



Jenerał Józef Haller

Kantata: — do opracowania pod muzykę.



Z wojennych Wódz ten wyrósł trudów,
Hartował wolę w ogniu dział.
Na podziw obcych ludów,
Męstwem dokonał cudów,
Wśród wrogów postrach siał.
Przez Kaniów, Murman, mórz obszary,
Szedł bratniej Francji podać dłoń.
Szedł w boje pełen wiary,
Że spełnią się zamiary,
Gdy Polak chwyci broń.
"Dla Ciebie, Polsko, dla Twej chwały" —
Hasło żołnierzom rzucił Wódz.
Rósł hufiec okazały,
Mąż mu hetmanił śmiały:
Trud ich nie zdołał zmódz.
Ze stron dalekich, z końców świata,
Gdzie nasz w rozsypce żołnierz żył, —
Jaśniejsze pomnąc lata,
Pod nim się z wrogiem bił.
Na polach Francji, gdzie stał Haller
Żołnierz strzelecki objął rów:
Do boju prze Brygadjer,
Dał ognia sznur tyraljer,
Do pruskich serc i głów.
Choć naszych ołów wciąż uśmierca,
Każda im kula niesie zgon;
Chwieje się wróg — morderca:
Zabiły polskie serca,
Jak Wielkanocny dzwon...
Już zwyciężyli sprzymierzeni,
A z nimi Haller jest Wódz nasz.
Słonecznych blask promieni,
Łzy w radość wnet przemieni:
Nad Wisłą wstanie straż.
Haller w Ojczyzny swej obronie,
Z wojskiem do polskich spieszy bram;
Laur mu zdobi skronie,
Naród wyciąga dłonie:
"O Wodzu, witaj nam!" —
"Witaj!" — Wołają wszystkie stany,
Chyli się przed nim morze głów.
Rodakom z zasług znany —
Wódz, mile był witany,
Czekał go Bałtyk, Lwów.
Później czekała go Warszawa,
W owych dniach trwogi, klęsk i burz...
Ze szablą krzesał prawa,
Cześć mu i wieczna sława!
Polaku, hołd mu złóż!

Gostyni, 1929. J. Modrzejewski.



Powrót Hallerczyków

Wiersz do opracowania pod muzykę.

Wracali do polskich progów,
Bóg wolnej drogi strzegł;
Do ruin, zgliszcz, odłogów,
Wydartych z paszczy wrogów,
Ztęskniony żołnierz biegł.
Powracał z pieśnią radosną,
Armji ojczystej kwiat;
W narodzie serca rosną:
Wódz wraca z ludów wiosną —
Zmierzywszy krokiem świat.
"Do Polski idziem, do Polski!" —
Żołnierski płynął śpiew;
"Poskromić zgiełk warcholski,
Odeprzeć szturm mongolski,
Na Matki śpieszym zew." —
"Ojczyzno, witaj nam święta,
Koniec Twych strasznych mąk:
Z krwi naszej Tyś poczęta,
Witaj — zerwałaś pęta,
Więzy z Twych spadły rąk." —
"Myśmy Twe Imię wsławili,
My Twój zbliżyli świt.
Dzieci — w radosnej chwili,
Do Matkiśmy przybyli,
Na wolny, lepszy byt." —
Do wolnych wkroczył podwoi
Legjon, śniony lat sto:
Polsko! To stróże Twoi,
Przyszli w żelaznej zbroi,
Nie stoczysz się na dno.
Oni dla Twojej swobody,
Za wodzem poszli w dal.
Tysiączne znieść przeszkody,
Poświęcić wiek swój młody,
Uderzać w czynów stal.
Oni za Wodza rozkazem,
W śmiertelny poszli bój;
Twe krzywdy mścić żelazem,
I raczej ledz pod głazem,
Niż splamić honor swój.
Aż wreszcie wracają żywi,
Wolni do wolnej stóp...
Wracają już szczęśliwi:
Wróg trwoży się i dziwi,
Zły, że swój stracił łup.
Błękitne wokół mundury,
Ich zbroja w słońcu lśni...
Przez obce morza, góry,
Wiódł Orzeł śnieżno-póry,
Zwiastunów wolnych dni.
A w Polsce radość, wesele,
Promienna każda twarz:
Wszak przyszli przjaciele,
Wiekowych krzywd mściciele,
I Polski przednia straż.
Gdzie błysnął hełm ich stalowy,
Gdzie Wódz krok zwrócił swój,
Tam lud go, chyląc głowy —
Rzewnemi witał słowy,
Wdzięczny za trud i znój...—

Gostynin, 1929. J. Modrzejewski.

Z Lwowskiej Estrady

(Od naszego korespondenta)

Lwów, 27 kwietnia. W cyklu koncertów ostatnich bardzo ciekawy był wieczór Artura Rubinsteina, który zaznajomił nas z kompozycjami najnowszego typu, a to z utworami K. Szymanowskiego, Poulenc'a i Villa Lobos'a. Poulenc, współczesny kompozytor francuski, do niedawna członek słynnej "Szkoły Sześciu," przemówił swymi drobnymi utworami "Mouvements perpetuels" jako wybitnie skrystalizowana indywidualność twórcza, której rysem najbardziej charakterystycznym jest świeżość i czystość prawie chłopięca i naturalna prostota, przy wyłącznie muzycznym sposobie myślenia. W przeciwieństwie do tego minjatury fortepjanowe V. Lobosa, choć pociągają czarem egzotyki, wnikliwością charakterystyki i piękną robotą, nie wystarczają dla wydania sądu o kompozytorze, jednym z najgłośniejszych obecnie na zachodzie, który pragnie odrodzić muzykę współczesną europejską z ducha i formy rodzimej sztuki południowo-amerykańskiej. Ale najbogatsze treścią wewnętrzną utwory współczesne zaprodukowane przez Rubinsteina — to były bezsprzecznie Mazurki i Oberek Szymanowskiego, jakkolwiek najmniej może przez publiczność zrozumiane.

Jako znanego i cenionego już na zachodzie artystę, przyjmowaliśmy rodowitego Lwowianina dra Edwarda Steinbergera, który wystąpił z recitalem fortepjanowym z samych utworów Brahmsa, w tem Sonata f-moll, Ballada e-moll, Rapsodje h-moll i g-mol op. 73. Artysta wykazał predyspozycje przedewszystkiem liryczne, wyjątkowo piękny, miękki ton i męski sentyment, wybornie odpowiadający naturze emocjonalnej dzieł Brahmsa. Wielkiem powodzeniem cieszyła się też pjanistka Lubka Kolessa, młoda artystka o poważnych aspiracjach artystycznych oraz typowo włoski śpiewak barytonista Umbert Urbano (przepiękny głos o aksamitnem brzmieniu i świetne cel canto).

Ponieważ sukces mieli też artyści polscy, występujący w ostatnich tygodniach, przedewszystkiem Józef Śliwiński (kompozycje Schumanna, Chopina, Liszta i Czajkowskiego), prof. Józef Cetner, znany pedagog lwowskiego konserwatorjum i muzyk bardzo poważny (Szymanowskiego Sonata op. 3 na fortepjan i skrzypce, wspólnie z p. St. Czechowiczówną), Czajkowskiego Koncert D-dur, drobne utwory, Glucka, Rameau, Schuberta oraz Marja Kisielewska, artystka op. poznańskiej, znana zaszczytnie ze swych zeszłorocznych występów we Lwowie.

Ale największem może wydarzeniem artystycznem był Koncert jubileuszowy Aleksandra Michałowskiego, który przemienił się w spontaniczną owację miasta dla zasłużonego apostoła kultu Chopina w Polsce i wielkiego pedagoga wszystkich niemal naszych pjanistów współczesnych. Po serdecznych przemówieniach red. Rollego ("Gazeta Lwowska") i prof. Weigla ("Koło lit.-art. lwowskie") i wręczeniu wieńców usłyszeliśmy długi szereg kompozycyj Chopina, interpretowanych przepięknie. Tego zrozumienia chopinowskiej twórczości pozazdrościć mogą sędziwemu mistrzowi i młodsi pjaniści.

W zakresie muzyki kameralnej wymienimy kwartet lwowski (Kwartety Schuberta, Beethovena i Dvoraka), jedyny stały zespół zasługujący się około krzewienia kultu literatury kameralnej i kwartet prof. Rose'go z Wiednia, który dał wzorową, najczystszym objektywizmem podyktowaną interpretację utworów klasycznych i romantycznych.

Stefanja Łobaczewska.

—o—

Wnuk Autora "Jeszcze Polska Nie Zginęła" Zmarł Nagle

WARSZAWA.—W poniedziałek, 29 kwietnia, zmarł nagle w Toruniu dr. Józef Wybicki.

Śmierć zaskoczyła dr. Wybickiego w chwili, gdy żegnał się z wojewodą Lamotem, któremu wręczał rezolucję, uchwaloną na wiecu protestującym przeciw zamachowi Schachta na całość granic Polski.

W chwili, gdy dr. Wybicki podawał rękę wojewodzie, dostał nagle ataku serca i osunął się na ziemię. Pomimo natychmiastowej pomocy lekarskiej, dr. Wybicki zakończył życie.

Zwłoki przewiezione zostały samochodem do grobów rodzinnych do Mszany, pow. brodnickiego, — gdzie spoczęły obok zwłok dziada jego, gen. Józefa Wybickiego, autora hymnu narodowego "Jeszcze Polska nie zginęła."

—o—

Wiadomości z Polski

Muzyka szwedzka w Warszawie. Wieczór muzyki szwedzkiej zorganizowało w stolicy Towarzystwo polsko-szwedzkie. P. Zdzisław Roesner odegrał szereg utworów skrzypcowych, a p. Marja Modrakowska odśpiewała pieśni szwedzkie. Prelekcję o dziejach i obecnym stanie muzyki szwedzkiej wygłosił prof. Stanisław Niewiadomski.

Ada Sari wystąpi w pierwszych dniach maja gościnnie w praskiem Narodnim Divadle. Artystka śpiewać będzie Rozynę w "Cyruliku Sewilskim."

Nr. 203 "Kurjer Poznański," d. 1 maja 1929 r.

—o—

TEATR DLA MŁODZIEŻY ŻEŃSKIEJ



Marja Bogusławska

WIEC CÓREK

Dialog w Jednej Odsłonie

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

"Siostry me, obywatelki,
Oto nastał dziś dzień wielki!
Nasze dotąd wychowanie
Pełne błędów, problematów,
Istna fikcja, urąganie,
Więc przyszłości duch z zaświatów
Woła na nas: — Hej do czynu!
Zmienny, straszny konglomerat
Hegemonja dzieci gminu!
Abstrakcyjnie i konkretnie
Trzeba zabrać się do dzieła,
Utopijnie, ale świetnie,
Jeszcze młodzież nie zginęła!
Oto nasze wielkie słowa;
Sami rządzić się pragniemy!
Żywiołowo, postępowo,
Tory świata dalej pchniemy!
Znamy wstydy, bóle nasze...
Precz kefiry i kamasze!...

Janka:

Powiem tobie, Zochno miła,
Że ci nie brak w słowach wątku,
Żeś rozumnie zakończyła,
Ale zato od początku
Tom cię nic nie zrozumiała,
Boś bez żadnej wszak przyczyny
Nagadała, nakrzyczała,
A w tem sensu ani krzyny!

Zosia (*gniewnie*):

Będziesz mi tu dowodziła,
Żem bez sensu przemówiła?

Janka:

Ja cię kocham z całej duszy.
Jeśli mamy ich pouczać...

Zosia (*j. w. przerywa*):

Poco mi to kładziesz w uszy?
Tylko byle mi dokuczać!
Sama głupstwa gadasz straszne...
Bo gdy mama octu wzbrania,
To jest przecie takie jasne,
Że rozumnie cię nakłania.
Jesteś mądra społecznica,
Ale żółta jak gromnica!

Janka (*gniewnie*):

A ty zato...

Zosia:

(*nie dając jej przyjść do słowa, z ironją*)
"Nie chcę kaszy!"

(Ciąg dalszy nastąpi)



Kantata ku Czci K. Pułaskiego

Muzykę na chór męski, z fortepianem lub orkiestrą, opracował Eug. Walkiewicz, tekst Jana Sroki. Do nabycia w Wyd. Muz. B. J. Zalewski, 1505 Tell Place, Chicago.

Z głębiny się ducha wyrywa śpiewanie,
Wodzu dwóch światów, uleć z swej mogiły!
Niech duch twój z nieb górnych przypłynie hetmanie,
Patrzy w swój Naród, pełen życia, siły!

Ty, coś dwóch Narodów kajdan kruszył pęta,
Powstań z grobowej wodzu nasz otchłani!
Duchem z nieb dalekich w Polski patrz dziecięta,
Które hołd serc swych dziś ci niosą w dani....

Twój wzniosły ukochał duch, wolność, swobodę,
Walcząc z zapałem o święty deał,
Chwil szczęsnych poświęcił lataś jej młode,
Za nią w Savannah stepach tyś umierał!

Dwa dziś światy, Wodzu, dwa bratnie narody,
Cześć twej zasłudze, męstwu oddawają.
Peany ci płyną nad pola, nad grody
I gdzieś w obłokach echa pieśni grają!

Hej śmiało patrz w przyszłość dziś Polski Narodzie!
Twoi rycerze w dwóch słyną krainach;
Niech duch Twój się zbudzi ku wiecznej swobodzie,
Niech Twych Praojców czyn nie zginie w synach!

Niech w sercach zapłonie znicz porannych zórz
I świeci światło, nigdy nie gasnące.
Narodzie! swój zapał, pracę, męstwo złóż
W dani dwom flagom, błyszczącym jak słońce.

———o———

Kantata ku Czci Tadeusza Kościuszki

Na chór męski z fortepianem lub orkiestrą, opracował Eug. Walkiewicz, tekst Jana Sroki, do nabycia w firmie B, J. Zalewski, 1505 Tell Place (Wicker Park Station), Chicago, Ill.

Z podziemi Wawelu, z wyżyny mogiły
Duchu Kościuszki, spojrzyj w Polskie łany,
W narodu zwycięski czyn nad wszelkie siły,
Który ciemiężne w proch zmiażdżył tyrany.

Już się Orzeł Biały wzbija śmiało w górę!
Popatrz w obłoki, wodzu nasz w sukmanie!
Ptaszę tam nad Tobą wzleciało już w chmurę,
Naród szle z piersi wolności śpiewanie!

Patrz Wodzu! Potrójni już starci tyrani!
Twoje ziszczone podniosłe pragnienia...
Już świt nam zabłysnął z niewoli otchłani
I słońce świeci wśród niebios sklepienia!

Twoje prochy, Wodzu, pośród królów śpiące,
Niech się rozbudzą z śmierci zapomnienia;
Powstaną i wzlecą z wichrami nad mknące
Aż tam w obłokach Polski wolnej pienia!

Wstań Wodzu, patrz śmiało, dziś w łonie narodu
Gorze wolności dla świata znicz święty!
Ty śmiej się z duchami, jak śmiałeś się z młodu
Gdyś do swobody lud budził pośnięty.

Niech w ludzie przedświty się rozjaśnią zórz!
W duszach zagrają Twej Pobudki tony!
Duchową moc Wodzu w naród swoją włóż,
Wyższą nad trony, królewskie korony!

Jan Sroka.



Stanisław Moniuszko

DZIEDZICTWO, ŻYCIORYS I MUZYKA

Zarys Biograficzny.

Napisał
Bolesław Wilczyński.

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

ność skrzywioną? Przeciwnie — na niwę wolności należy słać moce dzielne, wykształcone, zdolne pojąć, że ona stanowi dobro powszechne, nie zaś przywłaszczone, że plon zwyrodniały, acz bujny z pozoru, nie karmi, nie wzmacnia, raczej wzdyma i osłabia. To też sprawa wychowania wymaga, iżby w domu prywatnym obowiązywał statut organiczny, uchwalony konstytucyjnie. W ojcu młodzież czcić powinna powagę opieki rozciągłej, woli rozumnej i niezłomnej, nawet sądów i wyroków mniej lub więcej ostrych; w matce ona ukocha pożądaną ciepłotę uczuć, skłonność do przebaczeń, oraz ów rytm cichy, subtelny, a przecież wielce treściwy, któremu dziatwa zawdzięcza srtonę ogłady niewieścią—cierpliwość i wyrozumiałość, litość i miłosierdzie. Tak zrównoważona obojga starszych rada, czyż to nie puklerz przeciw zachciankom swawolnym? Czem ma być swoboda w życiu społecznem, najlepiej pouczą obyczaje gniazda, gdzie dobro wspólne zależy od sympatji, zaufania i gotowości do ustępstw rozsądnej, szczerej, przeto łatwej. Dziatwa i czeladź umieją przenikać wnętrza wyżników. Nie dziw, że radzi są odczuwać spójnię gromadki układnej, już niby dynamikę związków czynnych, postępowych a odpornych. Otóż, skoro w ustroju domowym genjusz narodu ceni szkołę najbardziej wpływową, jako najpierwszą miałaż by młodzież dziedziczna wynosić zeń wrażenia bezładu, sporów i gospodarki niedołężnej? Wątpić nie mamy racji, że w gnieździe śmiłowickiem obowiązywał statut organiczny.

Lecz wnioskom powyżej uczynionym nikt chyba dowolności nie zarzuci. Oto garść szczegółów, wyjęta z zapisek, znamiennie treściwa, jakkolwiek szczupła i jednostronna. Zwyczajom staropolskim hołdując, Sędzia rad był w rozmowie poufnej przypominać małżonce nakaz etyki patrjarchalnej, posłuszeństwo ze strony jednej, gdy drugą obowiązuje ojcowska względem płci słabej powaga. Lecz statut przewiduje granice i możność nadużyć, oczywiście ze strony władniejszej. Jakaż na to rada? Pani Sędzina, upieszczona przez męża tytułem "dzieweczki," jęła nim swego pana rozbrajać, niby kiełznem, powstrzymując butę od wybuchu na wypadek nieporozumień w stadle. Jegomość też okazywał jej wysoką grzeczność obrońcy, umiejącego cenić moralne przymioty podwładnej, ba, słabość samą, jako przewagę niewiasty. Walczyć z wdziękiem, wstyd dla mocy; walczyć z mocą, wstyd dla wdzięku. To też uszy dworu śmiłowickiego, nadstawione kwoli zwykłych wymagań polityki domowniczej, nie ucierpiały nigdy z powodu swarów i poduszczeń złowrogich. Tu, zamiast wycieczek nadczułości obrażonej, gniewu i pychy, bywały posiedzenia intuicji i rozumu, dość spokojne i na

(Ciąg dalszy nastąpi)

Wiadomości z Ameryki

Pan T. Jasiorkowski w "Nowinach" z Milwaukee, Wis., pisze co następuje:

Reklamowana z szerokim gestem i napuszyście przez Polską Agencję Telegraficzną trupa artystów z p. Gantkowskim na czele, którą miał wysłać do Stanów Zjednoczonych na propagandę zarząd Polskiej Wystawy Krajowej i która miała zachęcić masy naszych rodaków do wzięcia udziału w wystawie, utknęła w Detroit, bo nie ma za co ruszyć się dalej, ani nie ma pieniędzy na zapłacenie długu hotelowego.

Trupa ta miała dać przedstawienie w Pittsburghu i Cleveland, ale wszystkie przygotowania na jej przyjęcie spełzły na niczem, bo nie miała za co z Detroit wyjechać.

Jest to jeszcze jedna nauczka dla rodaków naszych w Polsce, że w Ameryce nie zbiera się dolarów szuflami i że do Ameryki nie można jechać na zarobek bez dostatecznego przygotowania się na najgorsze.

Winę za niepowodzenie finansowe trupy p. Gantkowskiego ponosi przedewszystkiem prasa w Polsce, której redaktorzy nie chcą się informować z naszej prasy o panujących stosunkach i nie informują szerszej publiczności o istotnym stanie rzeczy wśród naszego wychodźtwa. W drugim rzędzie wina za to spada i na dyplomatyczne przedstawicielstwo Polski w tym kraju, względnie na władze państwowe w Polsce, które nie informują społeczeństwa o warunkach, wśród jakich my tutaj żyjemy i chleb powszedni zdobywamy.

Oby gorzkie doświadczenie trupy p. Gantkowskiego odbiło się donośnem echem w prasie w Polsce i przekonało naszych rodaków w Ojczyźnie, że w Ameryce nie zgarnia się dolarów szuflami.

My ze swej strony dodamy, że jesteśmy wdzięczni za wysłanie nam p. Siemiaszkowej, prof. Dybowskego, Dołżyckiego, Dygasa i paru innych znanych jednostek, lecz nie życzymy sobie pozatem kabareciarzy i różnych spryciarzy polujących na dolary amerykańskie od ludu ciężko pracującego, z którego się ci pp. wyśmiewają, że ich potrafili naciągnąć. Jeżeli trupa p. Gantkowskiego nie ma powodzenia, to po większej części wina jest po stronie niesumiennych spryciarzy z Polski, na których Polonja Amerykańska się poparzyła, wobec czego nie radzimy nikomu przyjeżdżać, dopókąd nie będą naprawione stosunki, a naprawić je mogą chóry "Harfa" z Warszawy i Akademicy z Krakowa. B. J. Z.

———o———

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać $2.00

Wszechsłowiański Zjazd Śpiewaków w Poznaniu.

(18—21 maja 1929 r.)

Minęły wielkie i pamiętne dnie olbrzymiej rewji pieśni słowiańskiej przy współudziale dwudziestu tysięcy śpiewaków z kraju i zagranicy; po raz pierwszy w historji uświetnił całość liczny udział śpiewaków innych narodów słowiańskich i przyczynił się do tego, że dnie Zjazdu Poznańskiego stały się wielkiemi uroczystościami, podczas których na skrzydłach pieśni dusze uczestników krążyły w jakiejś — od wieków marzonej — krainie miłości i braterstwa wszystkich narodów słowiańskich. I radowały się duchy wielkich szermierzy tej prastarej idei; myśli potężne Samona, Mojmira i Świętopełków, twórców i obrońców ongiś potężnego państwa wielkomorawskiego, będącego pierwszą próbą zjednoczenia wszystkich Słowian, a szczególnie wielkie idee i czyny Bolesława Chrobrego, pierwszego króla Słowian Zachodnich, żyły w sercach wszystkich tych, którzy z pieśnią na ustach zjechali do prastarego grodu Przemysława, by tu niejako pod słupami granicznemi Słowiaństwa Zachodniego wygłosić i wyśpiewać wielkie i potężne słowo o żywotności i wieczności prastarej idei wszechsłowiańskiej, która przechowała się w sercach wszystkich poprzez kataklizmy historyczne nieomal od dwóch tysiącleci.

Ciężkie i smutne są dzieje słowiaństwa. Były całe stulecia, których karty geograficzne prawie wcale Słowian w Europie nie notowały. Narody osmańskie, germańskie i romańskie dzierżyły rządy, panowały na ziemiach sarmackich i podpisywały pakta za Słowian, tak jakby ich wcale nie było. Karta historji słowiaństwa i jego losów odwróciła się. Dziś pół Europy, i to najpiękniejszej, śpiewa wolną pieśń słowiańską; języki słowiańskie rozbrzmiewają urzędowo na olbrzymich obszarach położonych od Jadranu do Morza Czarnego i Bałtyku — a poszczególne narody słowiańskie, ongiś przez wieki ujarzmione, nabierają z każdym dniem tężyzny nowej i przeżywają dziś jakiś potężny przełom duchowy, który szuka nowych punktów oparcia w ciążeniu ku idei miłości i braterstwa drzemiącej od wieków w sercach wszystkich Słowian — miłości już nietylko platonicznej, ale przybierającej kształty realne.

Bo tak — a nie inaczej — należy odczuć wielki czyn I. Wszechsłowiańskiego Zjazdu Śpiewaków w Poznaniu, na którym idee te były słońcem niosącem ciepło miłości braterskiej do serc wszystkich uczestników. Może tam czasem niejeden w cichości pomyślał o olbrzymich przeszkodach, jakie się jeszcze piętrzą w zrealizowaniu tak wielkich myśli, może się niejednemu zdawało, że wyniesienie uchwytnych haseł z rozkołysanej takiemi myślami powodzi serc i dusz rozśpiewanych Słowian możliwe jest tylko w granicach takich, jakie realizować może zbyt oderwana od rzeczywistości pieśń.

Być może! — nikt jednak nie zaprzeczy, iż rozmawialiśmy i śpiewaliśmy każdy w języku własnym i rozumieliśmy się doskonale — a to jest najwymowniejszym dowodem tego, że potężna idea ścisłej i zgodnej współpracy wszystkich Słowian kroczy z każdym dniem energiczniej ku wspólnemu celowi i nabiera rozmachu w odwiecznym pędzie ku rzeczywistości. Zaś Zjazd Poznański zadokumentował, iż pieśń we współdziałaniu tem spełni w przyszłości misję o znaczeniu, którego lekceważyć nie można, co wszyscy uczestnicy odczuwali, i czemu przedstawiciele poszczególnych narodów słowiańskich dali wyraz w swych przemówieniach na stadjonie przed Prezydentem Rzeczypospolitej Polskiej i w obliczu 20 tysięcznej rzeszy śpiewaczej ustawionej do odśpiewania wspólnych pieśni — nie licząc publiczności, którą znawcy obliczają na 50 tysięcy głów.

Przed Zjazdem.

Miejscowa prasa poznańska już kilka dni przed otwarciem zjazdu donosiła o zjeżdżaniu się śpiewaków polskich i innych słowiańskich ze wszech stron Europy. Przybyli kolejno Czesi, Słowacy, Chorwaci, Serbowie, emigranci ukraińscy i polskie chóry emigranckie z Francji oraz Berlina, Westfalji i Nadrenji. Członkowie poszczególnych Komitetów przyjmowali gości, przybywających przeważnie ze sztandarami dzień i noc, a organizacje kwaterunkowe rozlokowywały ich po kwaterach, które na dnie Zjazdu w wielkiej ilości zostały zmobilizoane. Jeszcze przed oficjalnem otwarciem Zjazdu, które nastąpiło w pierwszy dzień Zielonych Świątek w południe, wystąpili śpiewacy słowaccy i morawscy (Czechosłowacja) w sobotę wieczorem w Teatrze Wielkim z wielkim koncertem, na którym wykonane zostało wielkie oratorjum sceniczne Antoniego Dworzaka pt. "Święta Ludmiła." W wykonaniu brały udział prócz orkiestry miejscowe "Akademicke pevecke sdruženi" z Bratysławy oraz chóry mieszane "Vlastimila" i "Orlice" z Prościejowa na Morawach. Z solistów wystąpili: p. Emma Matouskowa, oraz artyści słowackiego teatru narodowego Dr. Kolar i Stefania Stepankowa. Dyrygował Prof. Orel. Wykonawców przyjmowano owacyjnie, darząc kwiatami i wieńcami za przewspaniałe odtworzenie arcydzieła Dworzakowego. Krytyka fachowa podnosiła jednogłośnie wysokie walory artystyczne chóru i artystów, a wrażenie jakie oratorjum wywarło pozostanie u tych, którzy mieli sposobność być na wieczorze w miłej i trwałej pamięci.

I. Dzień Zjazdu.

Większa część śpiewaków przybyła jednak tu dopiero pociągami nocnemi z soboty na niedzielę. Pierwszy pociąg śląski stanął na dworcu poznańskim około godz. 1-ej w nocy, gdzie śpiewaków długą mozolną podróżą znużonych powitał w gorących słowach generalny sekretarz Związku Wiekopolskiego, nestor śpiewaków poznańskich, druh K. T. Barwicki, wznosząc przy dźwiękach orkiestry okrzyk na cześć przybyłych gości ze Śląska. Reszta śląskich dru-

żyn przybyła w dwóch dalszych pociągach i stanęła do apelu w sile bez mała 3 tysięcy śpiewaków.

Już od samego rana pierwszego dnia Zjazdu zdążały niezliczone rzesze śpiewacze na stadjon, gdzie o godzinie 8:30 odprawił ks. prałat Lewandowski, patron śpiewaków pomorskich, uroczystą mszę polową, podczas której chóry pod batutą prof. Feliksa Nowowiejskiego odśpiewały staropolski hymn "Bogarodzica," a orkiestra wykonała "Boże coś Polskę." Krótko po ukończeniu nabożeństwa przystąpiono do ustawienia wszystkich przybyłych śpiewaków w jeden olbrzymi chór, celem rozpoczęcia jeneralnej próby śpiewów, mających być wykonane podczas otwarcia Zjazdu przez p. Prezydenta Państwa. Zadanie niełatwe. Poszczególni dyrygenci-kompozytorzy pokonali jednak trudności olbrzymie, poczem przystąpiono do przygotowania przyjęcia dstojnych gości, mających przybyć na otwarcie Zjazdu. Krótko przed godz. 12 w południe zajechał Jego Eminencja Prymas Polski ks. kardynał dr. Hlond; kroczącego szpalerem witano owacyjnie wśród okrzyków i poprowadzono do loży. p. Prezydenta ustawionej w miejscu, z którego roztaczał się przewspaniały widok na morze głów śpiewaków gotowych do śpiewu i czekających na otwarcie Zjazdu. Wkrótce z daleka usłyszano tętent szwadronu ułanów — przybył P. Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej; u wejścia witała go Rada Naczelna słowiańskiego Związku Śpiewaków z Dr. L. Surzyńskim i prezesem Zjednoczenia Polskich Związków Śpiewaczych, b. premjerem Ponikowskim na czele oraz władze miasta z prezydentem miasta Poznania p. Cyrylem Ratajskim. Dostojnego gościa poprowadzono na miejsce dlań przeznaczone śród okrzyków na jego cześć. Równocześnie rozległ się przy akompanjamencie kilku wielkich orkiestr wojskowych z piersi 20 tysięcy śpiewaków polski hymn narodowy, co na uczestnikach wywarło potężne wrażenie. Po odśpiewaniu zaintonowały zebrane chóry męskie pod batutą prof. Wł. Raczkowskiego hymn "Gaude Mater Polonia" Gorczyckiego, poczem stanął na estradzie prof. Feliks Nowowiejski, by wykonać swój piękny psalm p. t. "Ojczyzna," w czem wzięli udział wszyscy śpiewacy, mężczyźni i kobiety, oraz złączone orkiestry wojskowe, co wszystko razem wywarło, rzec można, — wrażenie najgłębsze.

To też oklaskom i okrzykom śpiewaków i publiczności na cześć kompozytora nie było końca i prof. Nowowiejski, którego przedstawiono p. Prezydentowi, mógł osobiście Głowie Państwa jakoteż ks. Prymasowi podziękować za słowa uznania.

Również "Psalm" B. Wallka-Walewskiego i "Do Melpomeny" W. Lachmana wykonano z wielkiem powodzeniem, a dyrygentów-kompozytorów przedstawiono p. Prezydentowi.

Tymczasem na mównicę wszedł prezes Słowiańskiego Związku Śpiewaków p. dr. Leon Surzyński.

Przemówienie posła Dr. Leona Surzyńskiego, prezesa Słowiańskiego Zw. Śpiewaczego.

Najdostojniejszy Panie Prezydencie Rzeczypospolitej, Eminencjo, Panie Premjerze, Panowie Ministrowie, Panowie Posłowie i Konsulowie, Panie Wojewodo, Panie Prezydencie miasta! Drodzy Goście Słowiańscy, kochani śpiewacy polscy!

Naród polski, przebywszy okres niemowlęctwa, jako odrodzone państwo, umocniwszy swą organizację państwową, wyciąga jako krzepnące mocarstwo rękę do sąsiadów i przyjaciół aby wspólnym wysiłkiem pokój powszechny stał się rzeczywistością, aby szlachetne współzawodnictwo w dziedzinie nauki i sztuki zastąpiło walkę orężną, aby przez pomyślność własnego narodu dążyć do szczęścia całej ludzkości.

My tu zebrani wybraliśmy pieśń jako środek zbliżenia i porozumienia narodów słowiańskich. Pieśń była wyrazem siły i potęgi, nadziei i oczekiwań, miłości i przywiązania. Szeroka gama uczuć i przeżyć narodów słowiańskcih znalazła wyraz doskonały i piękny czy to w prostej pieśni ludowej, czy też w genjalnej formie nadanej folklorowi przez kompozytorów naszych.

Słowiański Związek Śpiewaczy utworzony na zeszłorocznym jubileuszowym Zjeździe Peveckiej Obec Czechosłowackiej w Pradze, stał się organizacją, w której najszersze warstwy stanowiące harmonijny przekrój uczuć i woli społeczeństw słowiańskich zjednoczyły się po to, aby z pieśnią na ustach usunąć przeszkody utrudniające szczere, uczciwe, wewnętrzne, oparte na niezmiennych wartościach, bo umiłowaniu pokrewnej pieśni i piękna porozumienie bratnich narodów słowiańskich. A konieczność i celowość tego porozumienia rozumiemy i doceniamy w Poznaniu — w tym od wieków zagrożonym — a dumnie i skutecznie broniącym się bastjonie słowiańszczyzny, może najwięcej. Dlatego też Zjazd tych wielkich rzesz pieśniarzy ma dla nas znaczenie symboliczne.

Witajcie nam drodzy Bracia Słowianie!

Manifestacyjny przyjazd około 18,000 zorganizowanych śpiewaków polskich zwraca dzisiaj oczy całego narodu na nas i uprzytamnia znaczenie organizacji śpiewaczych w naszem państwie.

Historja naszych organizacji śpiewaczych, gromadzących w kraju i zagranicą imponującą liczbę 80,000 Polaków, jest związana ściśle nietylko z historją polskiej kultury, lecz także z naszym ruchem wyzwoleniowym. Za czasów niewoli były nasze towarzystwa śpiewacze katakumbami, w których niewidocznym, a jednak żywym żarzącym się płamieniem palił się ogień świadomości narodowej. W Polsce niepodległej stały się organizacje śpiewacze najpotężniejszym środkiem demokratyzacji i kultury muzycznej, miejscem, w którem każdy najprostszy Polak nawiązuje bezpośredni kontakt jako wykonawca z muzyką polską. Pozatem mają organizacje śpiewacze wielkie znaczenie społeczne.

(Ciąg dalszy nastąpi)

16. Wesoły Janek.

Tempo Mazurka.

M. Konopnicka.

1. Czemu sobie, nie mam śpiewać Kiedy wsercu tak wesoło
2. Co się chmurzyć, czego ziewać, Gdy tak cudny świat wokoło
3. Pluszcze, rybka wmodrej wodzie Bo słoneczko jasne czuje
4. Ptaszek cieszy się pogodzie A ja sobie wyśpiewuję
5. Leci zula złota pszczoła, Na kwieciste łąk kobierce
6. A mnie cieszy myśl wesoła Co jak miód się sączy wserce

Hejże ha piosnko ma Ranny wietrzyk tobie gra.
Hejże ha piosnko ma Modrarzeczka tobie gra.
Hejże ha piosnko ma Złota pszczółka tobie gra.

2586

17. Pstra sroczka, pstra.

Melodya Ludowa.
Wieliczka.

Wolno.
Tempo Mazurek.

p

Pstra srocz - ka pstra tro - je dzie - ci ma.

Je - dno o - rze, na u - go - rze, dru - gie po - ga - nia,

Trze - cie sie - dzi na ka - mycz - ku, trzyma skrzyp - ki na rze - mycz - ku

wszy - stko so - bie gra.

25 87

18. Lata ptaszek po ulicy.

Wesoło.

1. La - ta pta - szek po u - li - cy
2. Wy - bra - łem so - bie Zo - sień - kę
3. I my też się o - bra - caj - my

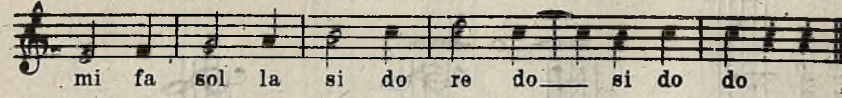
Szu - ka so - bie ziarn psze - ni - cy A - ja so - bie
Bar - dzo mi - lut - ką Dziew-czyn - kę Znią tu so - bie
Pa - recz - ki so - bie szu - kaj - my Kto bez pa - ry

sto - ję wko - le I wy - bie - ram ko - go wo - lę.
prze - tań - cu ję A po - tem jej po - dzię - ku - ję.
po - zos - ta - nie Ten za ka - rę wko - le sta - nie.

2688

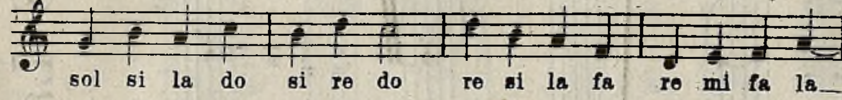
UNIWERSALNY SAMOUCZEK — CZĘŚĆ TEORETYCZNO - PRAKTYCZNA

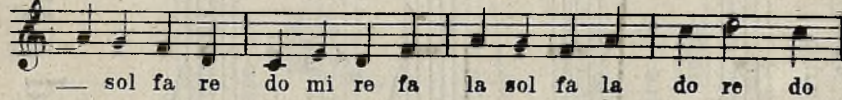
123

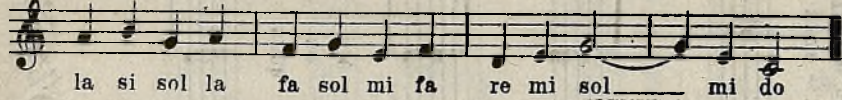


Kanon. (Tercje.)

242. do mi re fa mi sol fa la sol mi sol fa la

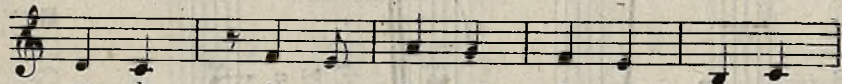


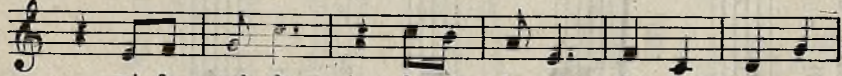


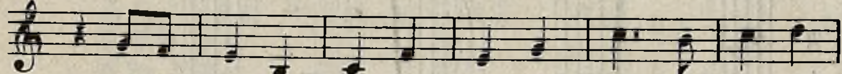


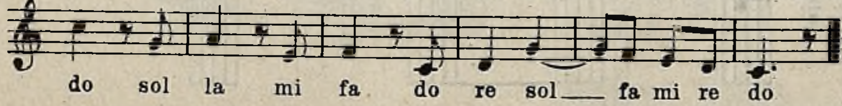
Kanon. (Kwarty.)

243. do fa mi la sol do re do si la mi fa sol





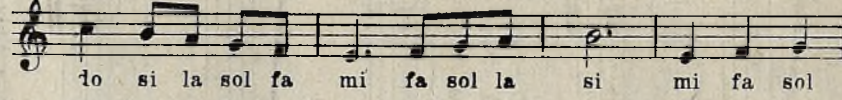


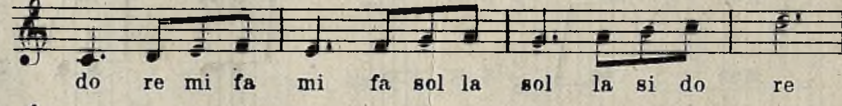


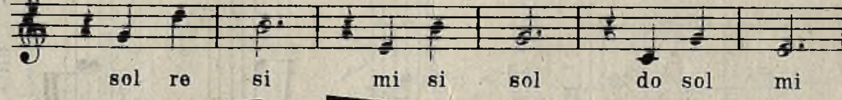
124

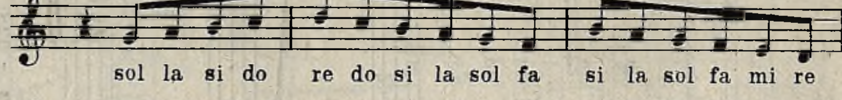
Kanon. (Kwinty.)

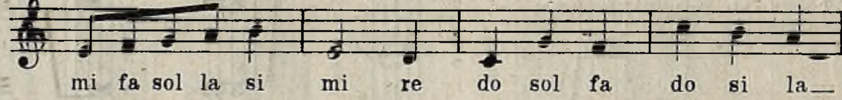
244. do re mi fa sol do sol fa mi si

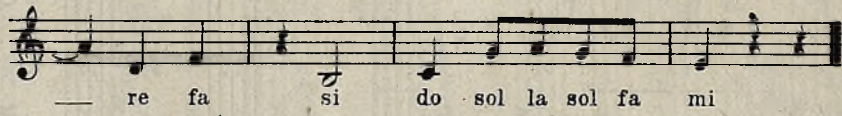






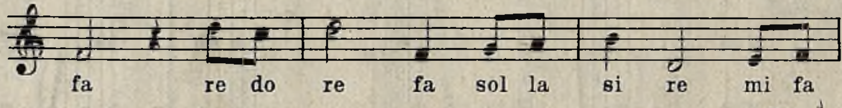


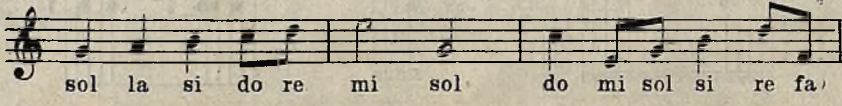




Kanon. (Seksty.)

245. do re mi do__ si do mi fa sol la do re mi





Recenzje "Echa Muzycznego"

Missa in honorem Sancti Rudolphi Mart. ad quatuor voces inaequales comitante organo composit Eug. Walkiewicz. Msza ku czci św. Rudolfa męczennika, napisana Wiel. Ks. R. A. Kiełpińskiemu, proboszczowi parafji św. Kazimierza w Milwaukee, Wis., z okazji dwudziesto-pięciolecia kapłaństwa.

Kolega Eug. Walkiewicz już od dwudziestu lat przeszło między nami pracuje na niwie kompozytorskiej, i niema pewnie muzyka, któryby w swym repertuarze nie posiadał jego dzieł muzycznych, tak wysoko cenionych pod względem artystycznym. Szczególnie jest on znany między Kolegami Organistami ze swoich licznych dzieł muzycznych prawdziwie kościelnych.

Msza powyższa tchnie szczerą pobożnością, wieje z niej głęboka powaga i nastrój prawdziwie kościelny. Kompozytor jej uważa chór śpiewaków za niezrównaną całość, w której jeden członek od drugiego niczem się odznaczyć i nad drugiego wywyższać nie może, lecz cały chór jak roślina z jednego obfitego ziarna wyrasta.

Melodja piękna, oryginalna i bardzo śpiewna, urozmaicona interesującemi zwrotami w akompanjamencie organowym, który utrzymany jest w stylu figuralnym, odznacza się samodzielnością kontrapunktyczną, a mimo tego nie przedstawia trudności nawet dla mniej zdolnych organistów. Całość pod względem stylu i formy muzycznej prześlicznie wykonana, zrobi silne wrażenie na słuchaczu; są w niej miejsca wysoce artystycznie ciekawe, owiane fantazją myśli prawdziwie głębokiej.

Oprócz wysokich zalet artystycznych, wspomniana msza posiada tylko jedno miejsce nie przemawiające do moich przekonań na stronicy 6-tej, takt 7 w akomp. zamiast d wolałbym c. Sześć błędów drukarskich, które stają się nieuniknione, jeżeli się weźmie pod uwagę, że kto inny robi korekty podług manuskryptu. Stronica 3-cia, takt 12, druga nuta w basach — zamiast d ma pozostać e jak w akomp. Stronica 7-ma, takt 1-szy w akomp., ostatnia nuta A ma być zatrzymana, brak laseczki w dół. Stronica 9-ta, takt 5 — opuszczony łącznik w basach od c do c z opóźnieniem. Stronica 10, w przedostatnim takcie zamiast d ma być c w prawej ręce w drugim głosie. Stronica 11-ta, takt 5-ty, w basach jak i tenorach ma być e zamiast c. Stronica 13-ta takt 9-ty — ostatnia nuta F ma być kasownik. Stronica 15-ta, 2-gi takt, w "Hosanna" w basach opuszczono łącznik od c do d.

Drobne te omyłki drukarskie przytoczone powyżej nie przynoszą żadnej ujmy dla wartości muzycznej, gdyż każdy z łatwością może zauważyć, iż to są tylko "djabliki drukarskie," które zawsze i każdemu zdarzyć się mogą.

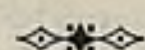
Leon A. Cieszykowski.

To i Owo

Słusznie uskarżają się w Polsce dyrygenci różnych zespołów muzycznych, że stanowiska te zajmują obconarodowcy, a Polacy, choć wyżej stoją co do znajomości rzeczy od nich, nie mogą otrzymać posady, jak to czytamy w prasie polskiej w Ojczyźnie.



U nas w Ameryce jest nie lepiej, z tą różnicą, dyrygent jakiegokolwiekbądź zespołu musi koniecznie mieć jakiś fach, gdyż z dyrygentury umarłby z głodu, podczas gdy w Polsce dyrygenci po większej części mają stałe utrzymanie, choć bardzo skromne.



Czynności obconarodowych dyrygentów w Polsce, w swych skutkach są odmienne od dyr. niepolaków w Ameryce, bo jeżeli który z nich nieco niedomaga w mowie polskiej, Polska go wyuczy, a nawet jest wielki procent takich, którzy się spolszczyli; w Ameryce żadnego dyrygenta spolszczyć się nie da, gdyż on jest na to, ażeby zespoły polskie amerykanizował, niemczył, moskiewszczył i t. d.



Tej roboty dokonywują przez protegowanie nazwisk obcych kompozytorów, a utwory tychże mają pierwszeństwo przed polskimi kompozytorami, czy to po chórach, lub w zespołach orkiestralnych, wobec czego jak chóry tak i orkiestry różne świadomie przyczyniają się do zaniku polskości tu na wychodźtwie.



Często słyszymy zdania takie: — przecież śpiewamy w języku polskim!... w Polsce grywane są dzieła obcych kompozytorów! i t. p. niedorzeczności; — odpowiedź na to jest ta — Polska nie potrzebuje się obawiać wynarodowienia, gdyż wobec 30-tu miljonów ludności w Polsce, zaledwie mały odsetek mówi językiem niepolskim, a i ci nietylko że rozumieją polski język, ale także władają nim nieźle, zaś w Ameryce na 110 miljonów ludności, Polaków jest zaledwie 4 miljony tylko.



Wobec tych przekonywujących faktów, konieczność wymaga, by dyrygenci w polskich muzycznych zespołach byli tylko Polacy i nie zapatrywać się na Polskę i ich programy muzyczne, gdyż im nie grozi żadne niebezpieczeństwo, a nam tu w Ameryce rozchodzi się o życie.

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać $2.00

Msza K. Garbusińskiego Op. 2.

Dnia 9 czerwca (1929 r.) Ks. Biskup Paweł Rhode celebrował mszę polową w asystencji licznego duchowieństwa. Ceremonja odbyła się w niedalekiej odległości od miasta Stevens Point, Wis., i nadaną była stacji radjowej w temże mieście pod l. "WLBL" o sile 2000 Watts, 900 Kilocycles, 333.1 Wawe Lengths, a względnie do siły nadawczej i odbiorczej, słyszaną była na tysiące mil w Stanach Zjednoczonych, Kanadzie i t. d. Panu Eug. Walkiewiczowi powierzono całą pracę t. j. wybór kompozycji, przygotowanie śpiewaków, orkiestrację i grę organową, przy pomocy p. Ed. Bukolta jako dyrygenta. Pan Kazimierz Garbusiński, szeroko znany kompozytor i pedagog w Krakowie, święcił niemały tryumf, gdyż msza jego Op. 2 "Missa Pastoralis" wykonaną była nadspodziewanie dobrze, o czem świadczą listy nadesłane z pochwałami z Milwaukee, Madison (stołeczne miasto Wisconsinu), Green Bay i t. d. Inne szczegóły tej uroczystości podane są w cezrwcowym numerze "Echa Muzycznego" na st. 7-mej. Dzieło to "Missa Pastoralis" jest do nabycia w Wyd. Muz. B. J. Zalewskiego w Chicago, jako też w Polsce, w poważniejszych składach muzycznych.



Nowe Dzieła Eug. Walkiewicza.

Do "Echa Muzycznego" nadesłano dzieło pod tytułem "Missa in honorem Sancti Rudolphi Mart." na chór mieszany, z organami, które dopiero co opuściło prasę i jest do nabycia w Wyd. Muz. i Księg. B. J. Zalewskiego, 1505 Tell Place, Chicago, Ill. Cena za egzemplarz $1.00. Msza opracowana w stylu przystępnym tak, że żaden z chórów kościelnych nie będzie narzekał na trudności, możliwie że organy nieco trudniej napisane, lecz z tem pp. organiści dadzą sobie radę. Ktokolwiek chciałby zarzucić, że polscy kompozytorzy kościelnej muzyki nie piszą dzieł swych względnie do sił amatorskich, jakie przeważnie są po parafjach polskich w Ameryce, taki zarzut byłby niesłuszny i ażeby udowodnić każdemu, że to co piszemy jest prawdą, prosimy nadesłać zamówienie, by przekonać się o prawdziwości naszych słów.



Nowe Utwory Muzyczne Nadesłane z Polski.

H. MIŁEK—Veni Creator, na chór mieszany (organy ad lib.), partytura 2 zł., komplet głosów 1 zł.

H. MIŁEK—Marsze weselny, na chór mieszany z tow organów, partytura 2 zł., kom. głosów 1 zł.

H. MIŁEK—Ecce Sacerdos magnus, na chór mieszany z tow. org., part. 2 zł. 50 gr., głosy 1 zł.

H. MIŁEK—"Ascendit Deus," na chór mieszany (a capella), partytura 1 zł.

H. MIŁEK—Zaszumiał las, na chór męski a capella, partytura 1 zł.

Wydawca: Henryk Miłek—Pabjanice, w. Łódzkie.

Z Klubu Polskich Muzyków

Poczuwamy się do obowiązku powiadomić osoby interesowane w naszej gałęzi pracy, a w szczególności tych, którzy jeszcze nie należą do organizacji robotniczej "Chicago Federation of Musicians, Local No. 10," że dla lepszych muzyków jest wielkie pole do wybicia się wyżej, a przez to samo jest możność uzyskania lepszych zarobków w swym zawodzie.

Ażeby dać dowód rzeczywistości, ogólnie jest już wiadomem, że w Chicagoskiej symfonicznej orkiestrze mamy paru Polaków, nie wyłączając także "Civic Opera," w różnych teatrach chicagoskich, jako też w koncertach lokalnych angażowani są muzycy Polacy, znani szeroko w Polonji Chicagoskiej pp. Sokołowski, Świerczyński, Stasiaki, Hencle, Bożek, Kosman i wielu innych.

Ze względu tego, że lepsi muzycy Polacy już dzisiaj zajmują lepsze stanowiska, jak w Symfonji, Operze i Koncertach, których liczba dochodzi do kilkudziesięciu muzyków w samem Chicago, daje się odczuwać brak muzyków polskich w lokalnej pracy na Polonji. Pp. Korneciści, Skrzypkowie, Klarneciści, Wiolonczeliści, jako też i na innych instrumentach, mają sposobność w zarobkach podnieść swój byt materjalnie, choćby nawet nie aspirowali na wyższe stanowiska.

Nie siądzimy, że ci, którzy nie należą jeszcze do zorganizowanej pracy przy federacji, a są nieźli muzycy, zechcą cały swój żywot poświęcić na graniach weselnych lub piknikach. Każdy z tych muzyków wyrządza sobie samemu wielką i nieodżałowaną krzywdę, jeżeli nie łączy się z lepszymi i zawodowymi muzykami, gdzie jest sposobność wybicia się w swym zawodzie.

Zadaniem naszego Klubu jest to, ażeby polskich muzyków połączyć w jedną silną organizację, przy sfederowanej sile robotniczej, bo w łączności siła. Dlatego też jesteśmy na usługi wasze i z chęcią udzielimy rad i wskazówek, ktokolwiek się zgłosi po takowe.

W imieniu Klubu Polskich Muzyków:
S. Stasiak, Prezes. S. Samborski, Sekretarz.

Nieszpory po Polsku. Opracowane przez Eug. Walkiewicza

Zawiera: 1) Boże ku wspomożenu memu wejżyj, 2) Psalm 109, 3) Psalm 110, 4) Psalm 111, 5) Psalm 112, 6) Psalm 147, 7) Hymn na wszystkie niedziele po św. Trójcy, do pierwszej niedzieli Adwentu, 8) Magnficat (Wielbij duszo moja), 9) Antyfona I, (Najzacniejsza Odkupiciela Matko), 10) Antyfona II, (Bądź pozdrowiona), 11) Antyfona III, (Bądź pozdrowiona Królowa, 12) Antyfona IV, (Królowo niebieska) na chór mieszany a capella, dowolnie z organami 80c

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać $2.00



Dzieła Muzyczne Importowane z Polski

Tylko niewielka ilość pozostała.
Zamawiać zaraz.

A) DZIAŁ TEORETYCZNY

Bez Krzyżyków i Bemoli. Nowy uproszczony system muzykografji. Opracował X. A. Borkowski, dwa obszerne tomy z nutami i rysunkami 6.00

Ćwiczenia Przygotowawcze. Niezbędne dla zawaansowanych w grze na fortepianie, opracował J. Borkowski, dwa zeszyty 2.00

Ćwiczenia Śpiewu figur. i chóralnego. Ks. K. Słonecki 65c

Dyktaty Muzyczne. Podręcznik. K. Garbusiński 50c

Dzieje Muzyki Powszechnej w zarysie. H. Opieński ...$1.50

Dźwięk. Śpiewnik. Napisał F. Dzuban $2.25

Elementarz Muzyczny. M. Witkiewiczowa 75c

Encyklopedja Muzyki. Dr. Józef Reiss $4.00

Fryderyk Smetana. Przełożył Wł. M. $1.75

Historja Muzyki. Tadeusz Joteyko $2.00

Kalendarz Muzyczny 1926-7, w oprawie, z portretami $1.75

Kontrapunkt i Fuga. Z. Noskowski $2.50

Melodje. Podr. do nauki śpiewu. K. Garbusiński. Cz. I. $1.75

Melodje. Podr. do nauki śpiewu. K. Garbusiński. Cz. II. $4.00

Muzyka Przyszłości, przyczynki. L. M. Rogowski 75c

Nauka Harmonji w strzeszczeniu. M. Zawirski 50c

Nauka Śpiewu w pięciu częściach. Wł. Gołębiowski $6.50

Nauka Śpiewu w szkole. Z. Har. i J. St. Lanżanka 50c

Nowe Solfeggio dla użytku ogólnego. S. Kazuro $1.35

O pięknie w muzyce. Hanslick-Niewiadomski 50c

O znaczeniu etycznem muzyki. B. Kampfówna 50c

Pieśni Ludowe (23) na chór męski. K. Garbusiński ...$1.50

Pierwsze zasady muzyki. G. Roguski 20c

Podręcznik do nauki śpiewu. W. Niemczyński $1.00

Poradnik dla nauczycieli w nauce śpiewu. W. Chrz. ..$1.50

Przewodnik Operowy. L. Jaworski $2.25

Przewodnik Śpiewaka. Ks. K. Słonecki $1.00

Słowniczek znakomitych muzyków. G. Roguski 50c

Solfeggio. Niezbędne dzieło dla nauczycieli. S. Kazuro 60c

Stanisław Moniuszko, 1819-1919. A. Koehlerówna 50c

Stnisław Moniuszko. Zdzisław Jachimecki $3.00

Szkoła techniki skrzypcowej. Ćwiczenia dla opanowania poszczególnych pozycji. H. Schradeck $1.50

Śpiew Chórowy (podręcznik). Ułożył Ż. Rutkowski 75c

Śpiewnik. Początki nauki śpiewu. T. Szypuła 75c

Teorja Muzyki (elementarna). B. Raczyński 50c

Wskazówki dla nauczyciela gry fortepianowej. Z. R. ...30c

Zasady kształcenia głosu. Ks. K. Słonecki 25c

Zasady Muzyki. Tadeusz Joteyko $3.15

Zreformowana nauka śpiewu, prof. Janny Pauliny Loeblowej:—Część I stronic 40—Część II stronic 40—Część III stronic 44—Część IV stronic 54—Część V stronic 32. Za komplet $6.00

B) SZKOŁY NA RÓŻNE INSTRUMENTY

Metodyczna Szkoła gry kontrabasowej. Napisał Śliwiński, w czterech językach, polskim, niem., franc. i ang. ...$6.00

Początkowa Szkoła na Harmonję dwurzędową. P. Stamirowskiego, w 4ch językach, polskim, ros., niem., ang. $1.50

Początkowa szkoła gry na fortepianie. F. Beyera, w polskim i rosyjskim języku $2.00

Szkoła gry na skrzypce. St. Maleczka, dla samouków, jako też i artystów. Stronic 250. Niema lepszej w handlu księgarstwa $7.50

Szkoła na Gitarę Hiszpańską. Wydanie Warszawskie (sześcio strunowa) w języku polskim 1.75

Szkoła na Gitarę Hiszpańską. Wydanie Krakowskie, (sześcio trunowa) w języku polskim 1.50

Szkoła na Fletowers (Flet). Wydanie Warszawskie z jedną lub więcej klapami, w języku polskim 1.25

Szkoła na Flet. H. Klinga (łatwo opracowana). Wydanie Warszawskie, w polskim języku 1.00

Szkoła na Mandolinę. Wydanie Krakowskie, (z melodjami polskiemi) w polskim języku 1.50

Szkoła na Mandolinę, podług F. Crostofaro, ułożyła Zofja Zdziennicka, w polskim języku $2.00

Szkoła, na sześcio rogową zwykłą Koncertinę, o 20-tu klawiszach "Concertina Album" wraz z 62-ma różnymi utworami, w języku angielskim 75

Wielka szkoła gry na mandolinie, w łatwym stylu, dla samouków. Ułożył St. Maleczek $1.50

DZIEŁA ST. NIEWIADOMSKIEGO.

Astry (Gli Astri). Album 12-tu śpiewów, tekst polski i włoski, do słów A. Asnyka, na 1 głos z ak. fortep. $4.50

Chansons d'Avril. Serenada przechodnia, tekst polski i włoski, na jeden głos, z akomp. fortepianu 75c

Chansons d'Avril. W bród, tekst polski i włoski, na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu 75c

Chansons d'Avril. Kto moja miła? tekst polski i włoski, na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu 75c

Chansons d'Avril. Czy pamiętasz? tekst polski i włoski, na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu 75c

Chansons d'Avril. Walc rozstania, tekst polski i włoski, na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu $1.00

Chansons d'Avril. Miłość, tekst polski i włoski, na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu $1.00

Dwadzieścia Pieśni Narodowych, na chór mieszany, opr. St. Niewiadomski, Op. 45 Zesz. II (a capella) $1.25

Dwadzieścia Kolęd na chór mieszany opr. St. Niewiadomski Op. 45 Zesz. I (a capella) $1.25

Dwie pieśni. 1 Białe róże, 2 Poleciały pieśni moje; na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu 80c

Humoreski. Album 12-tu śpiewów na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu $3.00

Maki. Album 7-miu śpiewów do słów K. Makuszyńskiego, na jeden głos z akompaniamentem fortepianu $2.50

Melodje. "Rezeda." Transcriptions pour piano, opracował Teodor Pollak 60c

Menuet "Marquise." Transcription pour piano, opracował Teodor Pollak 75c

Niezapominajki. Zbiór Pieśni Narodowych, na fortepian, z podłożonym tekstem do śpiewu $1.80

Pięćdziesiąt Pieśni (50) na fort. z podł. tekst. E. W. $2.00

Pieśni Ludu Ruskeiggo. Album 18-tu utworów na fortepian, za komplet $1.80

Pieśni i piosenki. Paź i Poliksena. Djalog do słów St. Wyspiańskiego, na jeden głos z akomp. fortep. 80c

Pieśni i piosenki. Róża, do słów St. Rossowskiego, na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu 75c

Pieśni i piosenki. Fiołek, do słów St. Rossowskiego, na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu 75c

Pieśni i piosenki. 1 Abdykacja, do słów Ad. Asnyka, na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu 80c

Romance pour Piano. Par St. Niewiadomski Op. 16 No. 1, utwór koncertowy 75c

Valse. St. Niewiadomski Op. 12 No. 3. Walc koncertowy na fortepian 75c

Valse Caprice. Pour piano, par St. Niewiadomski Op. 16 No. 2, utwór koncertowy $1.00

Wiosną o zaraniu. Album łatwych utworów fortepianowych na 4 ręce, z pieśni polskich. Zeszyt I 50c

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać $2.00

Wiosną o zaraniu. Album łatwych utworów fortepianowych na 4 ręce, z pieśni polskich. Zeszyt II 50c

Wiosną o zaraniu. Album łatwych utworów fortepianowych na 4 ręce, z pieśni polskich. Zeszyt III 50c

Wiosną o zaraniu. Album łatwych utworów fortepianowych na 4 ręce, z pieśni polskich. Zeszyt IV 50c

Wiosną o zaraniu. Album łatwych utworów fortepianowych na 4 ręce, z pieśni polskich. Zeszyt V 50c

Wiosną o zaraniu. Album łatwych utworów fortepianowych na 4 ręce, z pieśni polskich. Zeszyt VI 75c

Wiosną o zaraniu. Album 15-tu łatwych utworów fortepianowych na 4 ręce, z pieśni polskich, z akomp. $1.50

Z różnych stron. Album 18-tu śpiewów na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu $3.75

Z wiosennych tchnień. Album 12-tu śpiewów na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu $3.00

Z wysokich parnasów. Album 16-tu śpiewów na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu $3.75

KOMPOZYCJE INNYCH KOMPOZYTORÓW Róż. Treści

C) ŚPIEW NA JEDEN GŁOS

Album. 28 Pieśni Cygańskich na 1 głos z akompanijamentem fortepianu $2.25

Arje z Oper. H. Richter, 49 pieśni na skrzypce i fortepian z podłożonym tekstem do śpiewu $2.00

Ballada. Śpiew na 1 głos z fortep. Muzykę skomponował B. Borkowski, tekst W. D. Gutowski 75c

CARMEN. Opera w 4 aktach G. Bizeta. Skrócony wyciąg fortepianowy z podłożonym tekstem do śpiewu $3.75

Czterdzieści Dziewięć pieśni i arji z oper na fortepian, z podłożonym tekstem, ułożył S. Barański $2.00

FAUST. Opera w 5 aktach Ch. Gounoda. Skrócony wyciąg fortepianowy z podłożonym tekstem do śp. $3.75

HALKA. Opera w 4 aktach St. Moniuszki. Skrócony wyciąg fortepianowy z podłożonym tekstem do śp. $2.25

Klituś-Bajduś. Gadki, Piosenki, Zabawy dziecięce; bogate ilustracje, z nutami, w oprawie. Z. Rogoszówna $5.00

Kwiat stracony. Śpiew na 1 głos z fortep. Muzykę skomponował B. Borkowski, tekst J. Jankowski 75c

Psalm CVII Jana Kochanowskiego. Śpiew sopranowy, muzyka B. Borkowskiego 70c

Senne Marzenie. Walc. Muzykę skomponował Al-Ar, słowa K. Przerwy Tetmajera 50c

Strumieniste jary. Pieśń solowa z fortepianem, słowa M. Konopnickiej, muzyka H. Miłka 75c

Sześćdziesiąt Wesołych Piosenek Ludowych. Ułożyła Anda Kitschmann, na fortep. dowolnie ze śpiewem $2.25

Sześćdziesięt Wesołych Piosenek Ludowych. Ułożyła Anda Kitschmann, na fortep. dowolnie ze śpiewem $3.75

Śpiewnik dla dzieci. Z. Noskowski $1.75

Śpiewnik dla naszych dziatek (30 p.). Wł. Zaręba $1.25

Śpiewnik żołnierski. Korpusu X, zawiera 77 piosenek jako fortepian (solo) zebrał W. Jeziorski $2.50

Śpiewy przy Gitarze, 20 utw. Zebrał A. Plohn. Z. II $1.00

Trzydzieści Pieśni. A. Phohn, w układzie na mandolinę z akompanijamentem gitary, z tekstem $1.00

Trzy Pieśni. 1 Przyjście, 2 Poranny ptaszek, 3 Przedwiśnie na 1 głos z fortep. Muzykę opracował A. Sołtys $1.50

Zawód. Śpiew na 1 głos z fortep. Muzyka Al-Ar, słowa K. Przerwy Tetmajera 50c

D) ŚPIEWY NA DWA GŁOSY

Taniec Kwiatów. Fantastyczna opera dziecięca w 1 akcie, do słów B. Ostrowskiej, muzyka H. Miłka $2.50

E) ŚPIEWY NA TRZY GŁOSY

Wieniec Pieśni i Piosenek dla młodzieży,, z łatwym ukł. na 3 głosy (a capella), napisał T. Flasza 50c

F) ŚPIEWY NA CHÓRY MIESZANE

A Tatulo lulkę pali. Śpiew humorystyczny na chór mieszany (a capella). Muzykę napisał W. Alp 50c

Pięć Pieśni Robotniczych. Zharmonizował T. Czerniawski (chór mieszany) a capella, za komplet 50c

G) ŚPIEWY NA CHÓRY MĘSKIE

Ballada o trzewiczku zgubionym. Na chór męski (a capella) i 2 głosy solowe (tenor-bas) skomp. A. Sołtys 90c

Do okienka. Piosnka na chór męski (a capella), słowa H. Wróblewskiego, muzyka H. Miłka 50c

Hymn Ośli. Śpiew humorystyczny na chór męski (a capella). Muzykę napisał W. Alp 50c

Nowe Latko. Chór męski (a capella), skomponował Adam Sołtys, partetura 30c

Pieśni Ludowe (20) na chór męski. St. Lipiński $2.00

H) MUZYKA KOŚCIELNA ŚPIEWY NA 1, 2, 3 I 4 RÓŻNE GŁOSY, PRELUDJA I.T.D.

Kolędy Polskie (21) na fortep. i śpw. H. Zbierzch $1.00

Kyriale i Ordinarium Missae z org. Ks. L. Manzetti $4.00

Zbiór Kolęd, na chór męski. T. Flasza $4.00

Zbiór Kolęd, na chór mieszany. T. Flasza. Part. i gł. $7.50

Zbiór Pieśni Kościelnych na chór męski. T. Flasza $4.50

Zbiór Pieśni żałobnych na chór męski. T. Flasza $2.50

I MUZYKA INSTRUMENTALNA SKKRZYPCE, FLET, MANDOLINA, FORTEPIAN I T. D.

Album 40 utw. na skrzypc lub mand. z teks. Z. I i II $1.25

Album 20 utw. na skrzypce lub mandolinę z teks. Z. II 75c

Album 20 utw. na skrzypce lub mandol. z teks. Z. III $1.25

Album 20 utw. na skrzypce lub mandol. z teks. Z. IV $1.25

Kujawiak na skrzypce z fortep. Kazimierz Łada 80c

Kolędy Polskie. Zbiór najulubieńszych kolęd na skrzypce lub mandolinę z tekstem $1.50

Pod Sztandarem. Wieniec Pieśni Narod. na fortepian. Opracował Fr. Barański $1.20

Skrzypek Amator. Zbiór najulub mel. na skrzypce, zebrał Wacław Omerłło. Zeszyt I zawiera 18 utworów 60c

Skrzypek Amator. Zbiór najulub. mel. na skrzypce, zebrał Wacław Omerłło. Zeszyt II zawiera 20 utworów 60c

Skrzypek Amator. Zbiór najulub. mel. na skrzypce, zebrał Wacław Omerłło. zeszyt III zawiera 20 utworów 60c

Skrzypek Amator. Zbiór najulub. mel. na skrzypce, zebrał Wacław Omerłło. Zeszyt IV zawiera 16 utworów 60c

Z dni walki i nadziei. Pieśni Narodowe. Ułożył na fortepian J. Łusakowski. Zeszyt I, 5 utworów $1.00

Z dni walki i nadziei. Pieśni Narodowe. Ułożył na fortepian J. Łusakowski. Zeszyt II, 5 utworów $1.00

Z dni walki i nadziei. Pieśni Narodowe. Ułożył na fortepian J. Łusakowski. Zeszyt III, 5 utworów $1.00

Z dni walki i nadziei. Pieśni Narodowe. Ułożył na fortepian J. Łusakowski. Zeszyt IV, 4 utwory $1.00

Z dni walki i nadziei. Pieśni Narodowe. Ułożył na fortepian J. Łusakowski. Zeszyt V, 6 utworów $1.00

Z dni walki i nadziei. Pieśni Narodowe. Ułożył na fortepian J. Łusakowski. Komplet $1.50

J) UTWORY NA ORKIESTRĘ SMYCZKOWĄ

Cztery Tańce na orkiestrę smyczkową. B. J. Zalewski $2.00

Dziesięć Pieśni Nar. i Patr. na orkiestrę smyczkową $1.00

Hej z Góry. Trzy Mazury na orkiestrę salonową. Napisał F. Tymolski $1.75

Fantazja z Pieśni Niewiadomskiego. Na orkiestrę salonową. Przez J. Kaffler i M. Uhl $3.75

Od Krakowa. Trzy Mazury na orkiestrę salonową. Nopisał A. Wroński $1.75

Polonez Kościuszkowski na orkiestrę smyczkową 75c

Wiarusy. Trzy Mazury na orkiestrę salonową. Napisał Maurycy Fall $1.75

K) UTWORY NA KAPELĘ DĘTĄ

Cztery Marsze Polskie na orkiestrę dętą. B. J. Z. $2.00

Cztery Tańce na orkiestrę dętą. B. J. Zalewski $2.00

Dziesięć Pieśni Nar. i Patr. na orkiestrę dętą. B. J. Z. $2.00

Marsz Pogrzebowy Śpiewacki na ork. dętą. B. J. Z. 50c

Pięć Marszy Polskich na ork. dętą. B. J. Zalewski $2.00

Wyd. Muzyczne i Księgarnia

1505 Tell Place Chicago, Illinois

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać $2.00

Nowości Muzyczne



Wybór
Pieśni Narodowych



oraz

Dumek, Arji i Okolicznościowych

zebrał
i na cztery mieszane głosy
ułożył

J. M. Rożan

Część I i II po 75c, obie części razem $1.25.

Spis Pieśni w Części I, II i Dodatku.

Dzieła te obecnie są własnością Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni B. J. Zalewskiego, zakupione od wdowy po ś. p. J. M. Rożan; sprzedawane będą po tejże samej cenie, t. j. Część I, 75c, Część II, 75c — obie części razem, $1.25, z dołączeniem 10% na ekspedycję, pocztę i t. d. W części I znajdują się utwory oznaczone numerami po lewej stronie, od 1 do 50, zaś w części II od 51 do 112-go, jak to w spisie powyżej jest zaznaczonem. Numery począwszy od 101 do 112 dzieła tychże są opracowane na chóry męskie, reszta 100 utworów, wszystko na chóry mieszane, możliwe do wykonania na 1 lub 2 głosy, najodpowiedniejsze dzieła dla szkół parafjalnych w Ameryce.



Wyciąg z Katalogu

Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni
(B. J. Z.) Bolesław Józef Zalewski (B. J. Z.)
1505 Tell Place, Chicago, Ill., U. S. A.

Do nabycia we wszystkich poważniejszych księgarniach polskich w Polsce

II. KSIĄŻKI TYCZĄCE SIĘ MUZYKI.
Życiorysy i inne dzieła.

$ c
40 Artykuły redakcyjne Echa Muzycznego Zeszyt I ... .35
41 Artykuły redakcyjne Echa Muzycznego Zeszyt II ... .35
42 Wstępny numer Echa Muzycznego ... .25
43 Rocznik (1924) Echa Muzycznego ... 1.10
44 Rocznik (1925) Echa Muzycznego ... 2.25
45 Rocznik (1926) Echa Muzycznego ... 2.25
46 Rocznik (1927) Echa Muzycznego ... 2.25
47 Rocznik (1928) Echa Muzycznego ... 2.25
48 Rocznik (1929) E. M. w prenumeracie ... 2.00

III. SZKOŁY NA INSTRUMENTA.
70 Garbusiński-Przystał-Styś-Walewski. 100 Preludji w op. 4.00
117 Zalewski B. J. Szkoła na koncertinę i bandon. 67-130t. 1.00

IV-V. Śpiewy Dziecięce na 1, 2 i 3 głosy z akomp. Fort.
161 Hymny Narodowe (7) Polskie i Amerykańskie ... .50
162 Wróblewski A. Ks. Dr. Polskie Skarby, trzy piosnki ... .20
268 Zalewski-Walkiewicz. Drogie wspomnienia i głosy ... .40

VI. ŚPIEWY NA 1 GŁOS Z AKOMP. FORTEP.
320 Chopin-Ujejski-Zalewski. Melo-Dekl. Dzwony ... .50
401 Ivanovici-Zalewski. Śpiew o Wiśle "Na Fal. Dunaju" sop. .50
436 Miłaszewski A. Op. 59. Walc "Pozwał nas taniec" gł. śr. .25
570 Walkiewicz Eug. Op. 53. Dumka: "Czego siedzisz" T. I. S. .25
571 Walkiewicz Eug. Piosnka "Halineczko dziew.", Bas-Bar. .25
580 Zalewski B. J. "Ach jakżem ja nieszczęśliwa" Bar. ... .25
582 Zalewski B. J. Śpiew Basi: "O mój Boże" Mez. Sopr. ... .25

VII. ŚPIEWY NA 2 GŁOSY Z AKOMP. FORTEP.
650 Abt-Casotti. Dwa duety: 1. Tęsknota, 2. Kwiaciarka ... .30
772 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski, 4 egzemp. 1.00
708 Kowalski K. T. Dwa utwory: Kaliny wiosna, Wrz. dzieci .30
724 Ogiński M. Polonez "Żegnam cię o Polsko ma" ... .25
728 Pestalozza-Zalewski. Ciribiribin ... .30
758 Walkiewicz Eug. Dwa mazurki: 1. Oj ... 2. Czego ... .25
760 Walkiewicz Eug. "Rota" na 1, 2 gł. lub chóry męs. i miesz. .15
769 Yradier-Zalewski. "La Paloma" na 1 lub 2 głosy ... .30
770 Zalewski-Walkiewicz. Drogie wspomnienia i głosy ... .40
790 Zalwski Schubert. Serenada "Kochajmy się" ... .25
792 Zalewski-Borel. "La Sorella" wesoła piosenka ... .25

VIII. ŚPIEWY NA 3 GŁOSY Z AKOMP. FORTEP.
908 Chiara-Zalewski. "Hiszpanka" Jestem miłości królową ... .25
945 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski ... 1.00
909 Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez ... .15
918 Ogiński-Zalewski. Polonez "Żegnam cię o Polsko ma" ... .25
922 Walkiewicz Eug. Hymn Jub. J. Sobieskiemu ... .10
950 Zalewski-B. J. Walczyku mój ... .30
951 Zalewski-Walkiewicz. 1. Walczyku mój, 2. Warszawianka .15
956 Zalewski-Ivanovici. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju" ... .30

IX. ŚPIEWY NA CHÓRY MIESZANE Z FORTEP. LUB A CAPELLA
1000 Archangelski-Zalewski. Piosnka żołnierska "Zmroku cień" .20
1001 Borodin-Zalewski. Chór wieśniaków z op. "Princ Igor" ... .20
1005 Chopin-Zalewski. Marsz żałobny, wydanie poprawne ... 2.25
1007 Cztery utw.: Pieśń weselna, Mel. szk., Płyńmy, Jaskółki .15
1014 Donizetti G. Sextet z "Lucia di Lamermur" ... .50
1025 Gall J. Komplet 75 pieśni (mieszane) w oprawie ... 3.00
1151 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski ... 1.00
1060 Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez ... .20
1081 Mąkoszy E. 1. Pierw. Brygada, 2. Krakowiak, 3. Kasieńka .25
1098 Ogiński-Walkiewicz-Zalewski. Polonez "Żegnam cię" ... .10
1110 Signio-Walkiewicz. 'Od dworu do dworu" ... .15
1118 Verdi G. Chór kowali z "Il Trovatore" ... .20
1120 Walkiewicz Eug. Dwa Toasty, Orzeł Biały, Polak nie sługa .15
1121 Walkiewicz Eug. Walc "Przebudzenie zakochanego" ... .30
1122 Walkiewicz-Miłaszewski. Dwa marsze sokole ... .15
1126 Walkiewicz-Suszyński. Dwa śpiewy. 1 Skarga, 2 Rota ... .15
1127 Walkiewicz-Surzyński. Matysek. "Był Matysek chłop" ... .30
1128 Walkiewicz-Zalewski. 10 Pieśni Narodowych ... .50
1130 Walkiewicz Eug. Cztery Toasty ... .15
1131 Walkiewicz Eug. Rota. "Nie rzucim ziemi" ... .15
1132 Walkiewicz Eug. Op. 68 No. 1. Rota "Nie rzucim ziemi" .15
1133 Walkiewicz Eug. Op. 13. Kantat ku czci H. Seinkiewicza .75
1137 Walkiewicz Eug. Góra Pieśń Polska ... .25
1138 Walkiewicz-Zalewski. Marsz pogrzebowy śpiewacki ... .15
1139 Walkiewicz Eug. Pieśń Jubileuszowa "Ćwierć wieku" ... .25
1143 Walkiewicz Eug. Marsz Gniazda 37 w d. 25-lecia ... .25
1144 Walkiewicz Eug. "The Star Spangled Banner" ... .25
1147 Walkiewicz Eug. Zbiór (21) Powinszowań dla księży itp. 1.75

$ c
1150 Walkiewicz-Zalewski. Czołem. Marsz sokoli Gn. 37-go ... .25
1152 Zalewski-Gounod. Chór żołnierzy z opery "Faust" ... .30
1156 Zalewski-Ivanovici. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju" ... .30
1158 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt I. ... .30
1159 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt II. ... .30
1160 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt III. ... .30
1161 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt IV. ... .30
1162 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt V. ... .30
1163 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt VI. ... .30
1170 Zalewski-Walk. Zbiór 31 pieśni patrjot., nar. i sokolich .100

X ŚPIEWY NA CHÓRY MĘSKIE Z FORTEP. LUB A CAPELLA.
1210 Chopin-Zalewski. Marsz żałobny, wydanie poprawne ... 2.25
1227 Dębiński-Kuczkiewicz-Przibik. 3 Pieśni Pogrzebowe ... .20
1229 Gall J. Komplet 70 pieśni (męskie) w oprawie ... 2.50
1269 Gall Jan. Sześć nowych pieśni ludowych ... .15
1300 Garbusiński K. Op. 7 No. 1. Rok mój rok szczęścia ... .25
1302 Garbusiński K. Op. 15. Sześć pieśni narod. i towarz. ... .25
1304 Garbusiński K. Op. 15b. Pieśń kolejarzy ... .30
1306 Garbusiński K. Tęsknota solo i chór ... 1.50
1320 Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez ... .15
1338 Niżankowski "Hulaly" i inne ... .15
1396 Verdi Giuseppe. Scena w więzieniu "Il Trovatore" ... .50
1398 Wachnianin. Za broń. Solo, duet z chórem ... .15
1400 Walkiewicz-Miłaszewski. Dwa marsze sokole ... .15
1404 Walkiewicz-Wunderlich. Dwa marsze sokole ... .15
1406 Walkiewicz-Sieber-Klonowicz. Dwie pieśni sokole ... .15
1408 Walkiewicz-Zalewski. 10 Pieśni Narodowych ... .50
1410 Walkiewicz-Surzyński i inni. Pięć pieśni sokolich ... .15
1412 Walkiewicz-Zalewski. Marsz p. i dwie pieśni pogrzebowe ... .15
1418 Walkiewicz-Sołtys-Bojarski. Trzy pieśni sokole ... .30
1419 Walkiewicz Eug. Rota na chóry żeński, męski mieszany ... .15
1420 Walkiewicz Eug. Op. 68 No. 2. Rota "Nie rzucim ziemi" .15
1430 Walk.-Gall-Kinkel-Zalewski Dwie pieśni ... .15
1432 Walkiewicz-Gall. Ukrywać się nie przyda. Bar. sol. i ch. .25
1433 Walk.-Kurpik. Dwa utw. 1. Góralu czy ci nie żal, 2 Chorał .15
1434 Walkiewicz-Eug. Ostatni mazur. Solo Baryton i chór ... .25
1436 Walkiewicz-Eug. Marsz żałobny "Kajdanów złowr. ... .10
1438 Walkiewicz-Foster-Zalewski. Polski kraj "Old Kntucky" .10
1440 Walkiewicz-Foster-Zalewski. Za górami "Massa's" ... .10
1460 Walkiewicz Eug. Wybór 19 kwartetów różnych pieśni ... 1.75
1446 Walkiewicz-Eug. Marsz Gniazda No. 37 w d. 25-lecia ... .25
1480 Zalewski-Gounod. Chór żołnierzy z opery "Faust" ... .30
1482 Zalewski-Boler-Clerc. Wesoła piosenka "La Sorella" ... .10
1436 Zalewski-Machowski. W mogile ciemnej ... .25
1488 Zalewski-Ivanovici. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju" .30
1489 Zalewski-Walkiewicz. Wesele. Kujawiak "Dana-dana" ... .15
1490 Zalewski B. J. Kieszonkowy śpiewnik, 60 utworów ... .90
1470 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski ... 1.00

XI. MUZYKA KOŚCIELNA NA 1 GŁOS Z ORGANAMI.
1512 Garbusiński K. Op. 8 No. 1 i 2. Dwie pieśni, gł. średni ... .30
1580 Walewski B. W. Agnus Dei. Bas profundo ... .25
1590 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 3. Pieśń poślubna. Tenor ... .25
1592 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 1. Pieśń poślubna. Baryton .25
1594 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 2. Pieśń poślubna. Sopr. ... .25
1596 Walkiewicz Eug. Op 2 No. 1. O Salutaris i Tantum Ergo .15

XII. MUZYKA KOŚCIELNA NA 2 GŁOSY Z ORGANAMI.
1630 Chopin-Figaszewski. 1. Stabat Mater, 2. Pieśń do M. B. .15
1660 Walewski B. W. Stabat Mater. Mezzo sopr., kontr., alt .30
1688 Walk. E. Op. 2 No. 1-7. Regina Coeli, Tantum Ergo i O Sal. 15
1690 Walkiewicz Eug. Op. 3 No. 1 i 2. O Salutaris i Tan. Ergo .15

XIII. MUZYKA KOŚCIELNA NA 3 GŁOSY Z ORGANAMI.
1730 Mendelsson-Mumhajmer. 1. Z pokorą. 2. Modlitwa ... .15
1756 Walkiewicz. Eug. Op. 69 N. Dwie i 3. 2 pieśni poślubne ... .15
1758 Walkiewicz Eug. Op. 3 No. 3, 4, 5. Veni Cr, O Sal, T. E, .15
1760 Walkiewicz Eug. Op. 69 No. 1, 4. Dwa Veni Creatory ... .15

XIV. MUZYKA KOŚCIELNA NA CHÓRY MIESZANE.
1780 Beethoven-GallWalk.-Zal. Siedem Pieśni Pogrz. Zesz. I. ... .60
1781 Brzezińska-Chopin-D.-K.-M. 15 Pieśni Pogrz. Zesz. II. ... .60
1790 Cieszykowski L. Pieśni o Nar. Pańskiem, 15 kolęd ... .55
1792 Cieszykowski L. Osiem Pieśni Wielkanocnych ... .30
1796 Dębiński-Kurpiński. Trzy Pieśni Wielkanocne ... .15
1850 Nowakowski S. F. O Salutaris i Przez Twoje św. zmart. .20
1851 Nowakowski S. F. Tantum Ergo Sacramentum ... .20
1852 Nowakowski S. F. Asperges me Domine ... .20
1853 Nowakowski S. F. Regina Coel i Postludia ... .20
1854 Nowakowski S. F. Veni Creator Spiritus ... .20
1856 Orszulik J. Ks. C. M. Veni Creator i Jesu Dulci ... .30
1860 Walkiewicz Eug. Op. 4 No. 1-5. Asperges, O Sal. i T, Er. .15
1864 Walkiewicz Eug. Op. 10 No. 2. Ecce Saecrdos ... .25
1866 Walkiewicz Eug. Op. 49 No. 1 i 2. Dwie pieśni pogrzeb. .15
1868 Walkiewicz Eug. Op. 10 No. 1. Veni Creator ... .50
1870 Walkiewicz Eug. Op. 49. No. 1 i 2. Veni Creator Spiritus .15
1872 Walkiewicz Eug. Op. 7, No. 1, Marsz Weselny, z Dobr. T. .15
1879 Walkiewicz Eug. Wielki Śp. Kośc. śpiewów łacińskich ... .90
1880 Wróblewski A. Ks. Hej Kolęda, 17 Nowych Kol. zesz. I .75
1881 Wróblewski A. Ks. Alleluja, 7 Utworów Wielk. zesz II ... .45
1882 Wróblewski A. Ks. Śpiewy Kościelne. Zbiór 15 p. ze. III 1.05
1883 Wróblewski A. Ks. Śpiewy Polskie i łac. Zb. 15 p. ze, IV 1.05
1884 Wróblewski A. Ks. Dr. Bóg i Ojczyzna. Śp. koś. 6 zesz. .270

XV. MUZYKA KOŚCIELNA NA CHÓRY MĘSKIE.
1950 Burse-Dębiński-P.-W.-Z. 6 Pieśni Pogrzebowych, Zesz. I. .30
1951 Klein-Moniuszko-M.-R.-Z. 12 Pieśni Pogrz. Zesz. II ... .60
1982 Garbusiński K Op. 7 No. 2. Pod Chrystusem ... .25
1984 Garbusiński K. Op. 20. Hymn do Ducha św. ... .20
2030 Walkiewicz Eug. Op. 5 No. 1 i 2. Ecce Saecerdos i Sal Reg .15
2032 Walkiewicz Eug. Op. 4 No. 4 i 5 O Salutaris, Tantum Ergo .15
2034 Walkiewicz Eug. Op. 72 No. 3 i 4. 2 Pieśni Pogrz. ... .15
2036 Walkiewicz Eug. Op. 49 No. 1 i 2. Pieśń Żałobna ... .15
2038 Walkiewicz Eug. Op. 7 No. 2. Marsz weselny ... .15
2060 Walkiewicz Eug. Śpiewy kościelne na różne głosy (28ut). 1.00
2062 Zalewski B. J. Śpiewy kościelne na różne głosy (37 ut.) 1.00

Książki Tyczące się Muzyki i Inne Dzieła Dzieła Teoretyczne w Zakresie Muzyki oraz Nowości Muzyczne

O znaczeniu etycznem muzyki. B. Kompfówna 35c
Najważniejsze przepisy dotyczące muzyki kościelnej. E. Gr.......85c
Stanisław Moniuszko, 1819-1919. A. Koehlerówna.......40c
Muzyk jako przewodnik zespołów. W. Rzepko 10c
Uniwersalny Samouczek do śpiewu i muzyki. P. Maszyński.......25c
Szkoła śpiewu (Elementarne Zasady) M. Hobrowski 35c
Zbiór 30 Pieśni na 3 i 4 gł. żeńskie (szkolne) L. d'A. Dietz.......1.60
Osiem utworów muzycznych do śpiewu i na fortepian 50c
Artykuły Redakcyjne o śpiewie i muzyce I. B. J. Zalewski 35c
Artykuły Redakc. o śpiewie i muzyce, zesz. II. B. J. Zalewski 35c

* * *

Sztuczki Teatralne dla Młodzieńców

Czarny i Biały Murzyn, żarcik sceniczny. 7 osób 20c
Fatalna Kiełbasa, krotochwila w 1 odsłonie. 5 osób 15c
Narodziny Pieśni. 6 osób, komedja w 1 akcie. R. Rol 15c
Trafił Marek na Marka. 8 osób, komedja w 1 akcie. W. Alp 25c
Jakem Anatol Pafnucy! 9 osób, krotoch. w 1 akcie. Z. S. 25c

* * *

Sztuczki Teatralne dla Dziewcząt

Choinka, obr. wigilijny w 1 akcie. 10 osób. M. Stagieńska.......20c
Doskonała Kuchmistrzyni. 5 osób, krot. w 1 akcie. Iks 35c
Kamyk i Róża. 3 osoby, jednoaktówka. C. Wolniewiczówna.......15c
Ostatni raz. Djalog w 1 odsłonie, 2 osoby. Z. Ślaska 15c
Pierwsza Nagroda Naci. Kom. w 1 ak, 6 osób. E. Korotyńska.......15c
Złota Marysia. 5 osób, kom. w 1 akcie. E. Korotyńska 20c

* * *

Sztuczki Teatralne Męskie i Żeńskie

Jasełka. 24 osób. Obr. scen. w 1 akcie. E. Korotyńska.......50c
Księżycówka. Dramat w 3 aktach. Jan Sroka 40c
Staruszkowie w zalotach. 2 osoby, fraszka w 1 akcie. A. Ł.......20c
Wszystko w Porządku. 6 osób, farsa w 1 akcie. N. Wicki 50c
Złotko i Błotko, w 1 odsłonie 4 osoby. Jan Sroka 10c
Chłopi. Libretto w 5-ciu aktach, napisał Jan Sroka 50
Judasz. Libretto w 5-ciu aktach z prologiem, nap. J. Sroka .50
Quo Vadis. Libretto w 6-ciu akt. w 6ciu odsł. nap. J. Sroka .50

* * *

Monologi i Djalogi dla Chłopców

Zbiór Sześciu Monologów dla szkół paraf. Z. Topór.......25c
Zawiera: 1. Zapisze. 2. Bez urzędu. 3. Nie wstąpię. Wyjątkowy młodzieniec. 5. Zawodowy wierszokleta. 6. Strach prosi o kolację.

* * *

Monologi i Djalogi dla Dziewcząt

Zbiór Sześciu Monologów dla szkół paraf. Z. T., F. Ż., C. W. 25c
Zawiera: 1. Nieporzędna. Pomyliła się. 3. U dentysty. 4. Ma się rozumieć. 5. Chwalińska. 6. Stróżka.

Monologi i Djalogi Żeńskie i Męskie

Dwa Monologi: 1 Na jednej głowie; 2 Maciek Wiecha 20c
Dwa Monologi, Djalog i Anegdoty z życia muzyków 20c
Zawiera: 1 Na koncercie, 2 Muzykalny, 3. Z muz. anegdot, 4. Psychologja drugiego flecisty, 5. Toscanini i Verdi.
Dwa Monologi i Cztery Wierszyki, przez Jana Srokę 20c
Zawiera: 1. Niepocieszony Wojtek, 2. Mój nos, 3. Cześć Bohaterom, 4. Naczelnikowi Piłsudskiemu, 5. Bławatek, 6. Błękitny Generał (Haller).

* * *

Wierszyki dla Dzieci i Starszych

Zbiór 23 utworów, Kryłowa, Mickiewicza, Zeszyt I 20
Zawiera: 1 Kwartet, 2 Osioł i słowik, 3 Muzykanci, 4 Kot i słowik, 5 Szpak, 6 Kukułka i kogut, 7 Małpa i okulary, 8 Ciekawy, 9 Świnia pod dębem 10 Osioł z dzwonkiem, 11 Milczenie, 12 Zgodność, 13 Ja, 14 Wybory, 15 Dzieło, 16 Przyjaciele, 17 Dzwon i dzwonki, 18 Pchła i rabin, 19 Do tych, 20 Śpiew matki, 21 Owczarek, 22 Maciek, 23 Jaś

Zbiór 11 Utworów oryginalnie napisane przez J. Srokę, zesz. II. .20
Zawiera: 1 Namysłowszczykom, 2 Zakrakali kruey, 3 Do śpiewaków, 4 Dwa sztandary, 5 Kocham wszystko, 6 Oj nie pytaj, 7 A było to w piękny maj, 8 Krzaczek róży, 9 Rzecz o dzbanie, 10 Księżyc i dzieci, 11 Kwiatki.

Zbiór 13 utworów, Wierszyki, Aforyzmy i t. p. Zeszyt III 20
Zawiera: 1 Anegdoty o artystach, 2 Antypatja do bemolów, 3 Dziesięć przykazań, 4 Echo fałszywe, 5 Fatalna pamięć, 6 Kapela, 7 Kapela Beja, 8 Na egzaminie, 9 Pocałunek Rossiniego, 10 Sąd Midasa, 11 Sługa muzykalna, 12 Zamiłowanie do muzyki, 13 Inne dzieła.

Zbiór 13 utworów "Motylki," nap. p. B. L. Kalina, Zesz. IV 20
Zawiera: 1 Łezka, 2 Walka, 3 Trzy matki, 4 Cierpliwość, 5 Delikatność, 6 Kwiaty i ludzie, 7 Forteca, 8 Słońce i księżyc, 9 Wojna, 10 Wyścigi, 11 Skarbonką, 13 Motylki.

Zbiór 8 wierszyków. M. Paruszewska. J. Sroka. Zesz. V 10c
Zawiera: 1 Przy organach, 2. Kreutzerowska sonata, 3. Artur Rubinstein, 4. Wandzi Nowowiejskiej, 5. Wielja Grajek, 6. W zaświaty, 7. Pasorzyt, 8. Powinszo-

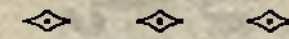
Zbiór Pięciu Wierszyków i Djalogów. J. Sroka. Zesz. VI 10c
Zawiera: 1. Nasza Pieśń 2. Skowronek, 3. Sen żołnierza polskiego, 4. Ludzka dola, 5. Brzozy (wed. Żeromskiego) wanie dzieci.

ECHO MUZYCZNE WOBEC KRYTYKI PISM POLSKICH.

W Polsce, Ameryce i Kanadzie.

Dla braku miejsca recenzje zamieszczamy w streszczeniu:

Czy "Echo Muzyczne" ma rację bytu? i czy warto atkowe zaprenumerować? niechaj posłużą niektóre tylko artykuły z prasy polskiej, które zamieszczamy poniżej.



SIOSTRA M. BONAWENTURA, Dyrygientka muzyki w Akademji Polskich Sióstr św. Józefa w Stevens Point, Wis........"Życzę więc z całego serca szan. red. by "Echo Muzyczne" zaszło pod strzechy rodaków, by trafiło na zasłużoną ocenę i stało się zmartwychwstaniem naszej przepięknej polskiej muzyki i pieśni tutaj na obczyźnie. Polecając "Echo Muzyczne" wszystkim tym, którzy miłują Polskę i jej pieśni. — Mam w Bogu nadzieję że powodzenie "Echa" będzie wzrastać i trwać jak najdłużej". Z szacunkiem i życzliwością Siostra M. Bonawentura.

DZIENNIK "NOWINY POLSKIE" W MILWAUKEE WIS........ "Słowem, "Echo Muzyczne" powinno się znajdować w domu każdego miłośnika pieśni polskiej, tak narodowej jak kościelnej, w domu każdego organisty i dyrygenta i w bibliotece każdego muzyka. Każdy znajdzie w nim coś interesującego.

PANI STEFANIA D'ORESTE; Dyrygentka chórów śpiewaczych i Szkoły muzycznej w Chicago i w Gary, Ind........"Z zamieszczonych artykułów można sobie wyobrazić pogląd na ogólną działalność i kierunek muzyczny nie tylko na Wychodźtwie, ale i w całej Polsce. Za tworzenie tego łącznika należy się panu B. J. Zalewskiemu, redaktorowi i wydawcy "Echa Muzycznego" głębokie uznanie. Z powożaniem Stefania D'Oreste.

KS. JAN S. FELCZAK z NEW YORK, N.Y........"Trzeba uznać że pisemko to posiada wielką wartość, jedyne tego rodzaju w języku polskim tu w Stanach Zjednoczonych. Treść jest nadzwyczaj interesująca i niejeden miłośnik muzyki a szczególnie narodowej znajdzie tam kopalnie, z której może czerpać bezustannie. Pisemko to można śmiało polecić każdemu który kocha muzykę i pieśń polską"........

KRONIKA MUZYCZNA. Org. Diec. Lubelskiej w Polsce, Rok IV, 2 (8), 1928 za listopad, Chicago-Ameryka. "Redakcji "Echo Muzyczne" jesteśmy bardzo zobowiązani za regularne nadsyłanie pisma. Cieszymy się niezmiernie, że tak dobrze redagowane pismo stoi na straży pieśni polskiej w dalekiej od nas Ameryce. "Szczęść Wam Boże" Rodacy! My ze swej strony przesyłać będziemy nadal swój organ "Kronikę Muzyczną" (Jako od Redakcji)

JEDNOŚĆ-POLONIA W BALTIMORE: "W tych dniach otrzymaliśmy z Chicago numer bardzo pożądanego i bardzo cennego pisma pod nazwą "Echo Muzyczne." .... Będzie ono prawdziwym skarbem dla naszych polskich muzyków i śpiewaków .... że znajdzie ono szerokie poparcie wśród naszego wychodźtwa. Prenumerata za to cenne pismo $2.00" i t. d.

GAZETA KATOLICKA W KANADZIE: "Nadesłane nam trzy numera "EchaMuzycznego" przedstawiają się bardzo ciekawie pod względem doboru treści .... tak interesujące dla kół muzycznych i śpiewackich." i t. d.

PIAST W CHICOPEE: "Witamy z uznaniem pojawienie się "Echa Muzycznego" .... tego pożytecznego pisma fachowego" i t. d.

DZIENNIK POLSKI W DETROIT: "Echo Muzyczne" przedstawia się wspaniale, zarówno ze strony technicznej, jako też i z treści" i t. d.

MONITOR CLEVELANDZKI (DZIENNIK): "W Cleveland posiadamy kilka doskonale zorganizowanych chórów polskich, obowiązkiem więc śpiewaków jest udzielenie nowemu pismu muzycznemu jak największego poparcia.

DZIENNIK ZWIĄZKOWY W CHICAGO: "Pismo to polecamy drużynie śpiewaczej do zaabonowania. — Redaktorem i wydawcą jest p. B. J. Zalewski.

DZIENNIK ZJEDNOCZENIA W CHICAGO: "Wydawcą i redaktorem tego pisma jest p. B. J. Zalewski, pionier na tem polu wśród wychodźtwa polsko-amerykańskiego. Należy zaznaczyć, że "Echo Muzyczne" jest jedynem tego rodzaju czasopismem polskiem w Ameryce i z tem się każdy zgodzi, że potrzebnem." — E. P. Banasik, red.

MUZYK WOJSKOWY W GRUDZIĄDZU W POLSCE: "Całość numeru przedstawia się sympatycznie, cel pisma piękny, zadanie swoje na obczyźnie spełnia w zupełności. Szczęść Boże!"

KS. DR. W. KNEBLEWSKI Z POLSKI: — Słowo o Muzyce. "Niewolno mijać żadnego objawu kultury polskiej na Wychodźtwie, choćby takiej muzyki (dalej wyłuszczono brak pism zawodowych, czytamy) — śpiewacy nic, gdyby ich nieratował wysiłek jednostki Mam przed sobą kilka numerów "Echa Muzycznego", miesięcznika redagowanego przez B. J. Zalewskiego. — W lutowym numerze "Echa Muzycznego" spotykamy piękny referat prof. A. Karczyńskiego — "Chopin — Jako Muzyk"........ W każdym bądź razie trzeba "Echu Muzycznemu" powinszować wytrwałości, że choć w trudnych warunkach wydawniczych nie rzuca posterunku, ale owszem utrzymuje się przy życiu, dla kultury pieśni i muzyki i sceny polskiej na Wychodźtwie.

Za przychylną ocene serdecznie dziekujemy i w miare możności starać sie bedziemy ulepszać pismo, co bedzie zależnem od pozyskania jak najwiekszej liczby abonentów; zatem — prosimy o rozpowszechnianie "Echa Muzycznego".

B. J. ZALEWSKI, Red. i Wyd.

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę





XVII. Muzyka Kościelna. Preludja na Organy.

2500 Garbusiński-Przystał-Styś-Walewski. 100 Preludji dwu, trzy, cztero i wielogłosowych, ułożonych w formie szkoły na organy. W mocnej oprawie ze złoconym tytulikiem $4.00

SPIS PRELUDYI.

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę